



«سَيِّد حجاب

الأعمال الكاملة (١)

في العتمة

أصوات

نص المطابق

سَيِّد حجاب

الأعمال الكاملة [١]

في العتمة

أصوات

نحو الطريق

مطبعة

الطبعة الأولى
القاهرة - ١٩٨٧

جميع الحقوق محفوظة

دار الفكر
للدراسات
والنشر والتوزيع



القاهرة - باريس

أهـرة اشـمارليب - رقم ٤٢/٢٥
- ينة نصر - المنطقة الشامية



السَّيِّدُ حَبَابُ

الأعمال الكاملة (1)

في العتمة

أصوات

نص الطريق

دار الفكر
للدراسات
والنشر والتوزيع



سَيِّد حَبَاب

الأعمال الكاملة (١)

في العتمة

والهدوء

إلى صليح جاهلين.. وعبد الوهب البياضي.. والفلح المصري
والجول الذي أبردع الطائر السحبي.

منهم تعلمت أن أخطو على عبات عالم الأوهام
حين يختلط السحر.. وسحر السعد

عجيب

کلمائیتی

کلمائیتی ..

.. غنائیتی .. عصائیتی ..

.. آیتی .. رایتی .. سرایتی ..

قمرایتی .. جمرایتی .. مرایتی .. ثمرایتی ..

.. منجایتی .. کمنجایتی .. رحایتی .. ا

کلمائیتی .. بدایتی .. دایتی .. مشایتی .. ربایتی

کلمائیتی .. غایتی .. نہایتی .. حُفرایتی ا

(۱۹۶۶)

العتمة

العتمة فانوس مدفوس .
بينى وبينه : تل القمح المدروس ..
.. السوس ..
.. سور الفوضى الممدود .
.. باب الضحكة المسدود ..
.. عجز الحيل المهدود ..
ع الساقية النواحه .. والعود ..
شجرة دقن الباشا .. والدود ..
أكبر من شجر التوت ع الساقية ..
.. واكبر م العيبة ..
.. واسخف م البقر الهندى ..
(من بعد الخيبة .. صحتى يادنية !!)
وعلى البوابه عمود الصلب المتحنى مسنود
زى المومس .. تحت عمود النور السكران
وفى شجر التين المتنى الجذع العريان
يفحوا ملايكه سود مقاتيل
بجناح واحد منتوف .. مفروود
يسبّحوا للمعلوم المجهول المعبود
ويمروحوا ع العشاق المقطوعين الايد والحيل ..

والليل ..

.. كاتم نفس المواويل الحمرا بالمناديل السود
تنفك حبال القمره من فلك الحكمة المعهود

ينطلق النجم الدرى من وتر القوس المشدود
تنطبق السما ع الأرض..

صوات الندابه .. صريخ المولود ..
القناديل المطفية تتمرّجج في سواد الليل ..
.. والخيل الحرنانه .. ترّمح ...
.. والكلمه نقولها .. ما تبلّغش المقصود !!

.....

.....

.....

.....

فين الكلمة ١٩

تبرق في العتمة وتفتّح بصر الأعمى ١١١٩

(١٩٦٦ / ١٠ / ٥)

الوقت

قال الحكيم الجامعة :

للحب وقت

للجد وقت

للعب وقت

للكذب وقت .. وللحقيقة المُرّه وقت

قال السياسى التاجر التعلب :

صدقته !!

للكذب وقت .. وللحقيقة الكذب وقت

وأنا الى بالحكمة الغبية ضقت واتخنقت ..

..نطقته :

« أشهد أن لا »

شهقته

الموت مالهش وقت

الموت فى كل وقت !!

(١٩٦٦)

شوك .. وضل

أحب ما عليا ..
الشجرة أم شوك وضل !
الضل وحده يتلج الحشا .. يعلّ
والشوك يغلّ

.....

ماحبش القديسه
ولا اللي ما يعرف خلاف سجاده الصلا
براءه الملايكه ف ارض شايكه .. شىء يشل
وماحبش الخسيه
ولا الفلاتى الزانى حتى ويا أحجار الفلا
نحساسة النجاسه والنخاسه والسياسه وقلة الحساسة
شىء يذل
وأحب ما عليا ..
الشجره أم شوك وضل

(١٩٦٦)

الثلث فاكهة الشتاء
الحب .. زهرة الربيع
مين يشتري حكمة حياتي الميته
ويردني رضيع !!

(١٩٦٦)

الزنزانة (زمن الزنازين)

ساعتى

وقفت على خمسة يوم خمسة وعشرين
من اول ماخذونى م الزمن المجنون فى الشارع
ورمونى فى الزمن المطفى المقفول العين ..
زمن الزنازين

.....

إيه فايدتها الساعة يا مجانين ؟!
أصل الزنازين .. غير البساتين !!
عمر الزنازين ما تزهر فى برمهات
ولا عمرى ح اقدر انط بظهرى منها
زى البياع م الترمای
ولا عمر التايه فى بحور الظلمات
يعرف ح يچى له الفجر منين وازاى !!

.....

بره .. للزمن الداير طعم ولون
بره .. ف كون الناس المجنون
دايره الساعه .. ودايه عقاربها للساعه
والناس دايرين فى موانى الساعه فى قلب طاحون
يطحنوا .. ينطحنوا ... مايتبقاش غير تفل الشاى

أو خلفه يواجهوا بها الزمن النساى
الدنيا — بره — وتر مشدود
بين صرخة ندابه .. وصرخه مولود
بين أم

بتولد من جوزها الميت ..
.. أو أم عفيه .. بتولد ميت ..
.. أو أم بتولد .. وتموت .

الريح .. (رقصة بخلاخيل)

مين الى رقص حوالين جثث المقاتيل ١٩

.....

— الريح ..

وبكى الانسان الفانى ..

قبل ماله هو الثانى .. ضريح ..

والريح فضلت ترقص وتشيل

.. وتهيل ..

رمل النسيان

على قهر الأغا ..

.. ورنين وتر الجارية ..

.. وقهرة قلب السلطان ..

.. وضحكه عهر السلطان !!

كله ف قلب الأكفان عريان

.....

وطى صرخ القلب يا حزنان

واسمع يا قتيل

رقصة ريح الليل البريه فى الوديان

رقصة بخلاخيل

(١٩٦٦)

قالت ..

(والكلمة ف شفايفها ..

زى الكوتشينه ف ايد الحريف مفرودة) !

قالت لى الكلمة اللى كاشفها

(زى الكوتشينه المقلوبه فى ايدين الأعمى الممدوده)

قالت : حباك

وميعادنا الليله الجايه

تلاقينى حاله ضفايرى وباستناك

ح افتح اول ماتنقر ع الشباك

— بتحبينى يا صبيه ؟!

قالت : ولا عمرى عشقت سواك

كلمتها على شفتها كانت زاهيه زى النقش

لملمت انا حالى :

.. وقلت ف بالى ..

ما باصدقش

.....

فى الليله الجايه ..

.. تحت القمره المطفيه

كان قلبى شباك بحرى ..

.. ف أوده مهدوده لاركان

كوتشينه مكشوفه. في ايدين عميان
كانت ضفايرها مرخيه
كانت ستايرها التل بترقص ويانا
واحنا بضحكتنا العريانه
دايين سوا جوه الناموسيه
كانت ضحكته بتلور زى الحيه
« حباك »

رقصت شياطين الضحكه في عبي ..
.. واتفرطوا نجوم الافلاك
واتسربوا جنب القله الفاضيه على الشباك
كلمتها على شفتها كانت هايشه زى القش
ماعرفش ازاي فكرت ساعتها في الأكفان والنعش !
بعدين بصيت ع الحيط لخيالى ..
.. وقلت ف بالى ..
ما باصدقش !!

(١٩٦٦/١٠/٦)

١ - منظر

قرية في إسبانيا
بيوت خفيه واطيه خلف التل
بيضا .. بياض مستقبل الدنيا
واعلى مافيه كنيسة .. برجها مختل !!

٢ - قرطبه

البنات في كردوبا ..
والبيوت القرطبيه
طيبه
وروحها سمحه عريه
مدخل البيت .. الجنينه ..
باحه بتقابل ضيوفها
ع الوشوش بتهل منها نسمة .
.. ساعة الصهد فيها مغريه
والبنات ساعة تشوفها
والرموش مرخية زى المشريه
والشعور مجدوله مسدوله ولمعتها سخيّه
تصحى فيك أحلام صباك المرمرية

تبتسم .. تطويك بضحكتها النديه
بس خلف الضحكه ..
.. فى ننى العيون الشاعرية
العيون الطيبة الأندلسيه
يشبهوا عيون المها ..
ف عيد الضحيه !

٣ - الحرس المدنى

كل العساكر البوليس ..
يشابهوا بعض !!
نفس العقول ..
نفس العيون الضيقة
نفس الشفايف الغليظة ..
.. حتى لو رقيقة
نفس القامات ..
عفية .. طول بعرض
قدام قبور الميتين موت بالحيا
لكنها ..
مخنية قدام نجمه الظابط ..
وقرش الأغنيا !!

٤ - طفل

أنا مش نبى
لكنى دقتك يا عذاب الأنبيا

في عيون صبي
لمعتها مقتوله بسوء التغذية

٥ - فلامنكو

الشاب ع البار إتكا
النور مدغمس .. هسهسات حروف مشبكة
الكلمه مابتكملش ..
كلمه يونس ..
كلمه حوت ..
الأغنية الأندلسية جرح ملح ..
فح تحت عتمه البكا ..
بابص لحيطان البيوت
باحس اننا ممثلين
في لعبة الموت البطيء المضحكه

٦ - الحلم

حيطان توليدو ..
والبيان الأرايسك
ضفاير النسا
حرير وزعفران ومسك
الخمرة في هوا المسا
والورد في الشبايك المعشقه
نور الحوارى الضيقة
خدني لبعيد .. بعيد .. بعيد

لكنيسته رطبة اتحولت جامع صبح معبد يهود
رجعت كنيسة من جديد
كل الأمور ..

لأصلها الأصيل تعود
والحلم أول النشيد

٧ - شجرة بسان

الشجرة ..
الى لوركا نام مقتول في ضلها
لسه ياناس ..
.. بتسقسق الضله لراس الحرس المثلثه
الشجرة ..
الى لوركا نام مقتول في ضلها
الحرس الاسودح ينتهى ويتنسى مسا الأسى
وهية باقية للأبد .. محلها !!

(١٩٦٩)

ثلاث كوايس .. وحلم

- ١ -

الضئ مطفى .. مخفى .. تحت خطوه الحرس
العتمه ..

والخوف .

والخرس .

بيوت وخلق طيبة

بيغرقوا ف وحل الجرس

فرسان بيتداروا ف شقوق

صبايا فى السكك يبيعوا زهرة الصبا

دوامة سودا مزعبه

وحسن مخنوق .. حسى .. ولاصهللة فرس ١٩

الأرض حامل .. تولد السما عرس

عرس .. عرس ..

مين الى يتجراً يعلق الجرس

على رقابى العتمه ..

والخوف ..

والخرس ١١٩

- ٢ -

مركب .. محمله عبيد

وانا على المجذاف
مقيدينى من ع الكتاف

ومربطيه مجذاف فى كل إيد
شط الميلاد بعيد ..
وفين نهايه المطاف ١٩
مطر شتا ..

كرباج .. باخاف
نجمه سما تقع قصادى ميتة
باموت وبارجع اتولد
بافوت من البوابة

بالشوك بالتجلد
باصرخ تقع ورقة شجر متفتفتة
الدوده فى فروع العروق متبته
طوفان خطر ..
مطر دما ..

بافر .. لكن .. لا أمل
صرخت ع الناس فى البيوت
ماطلعش صوت
وسمعت ترباس بعد ترباس .. اتقفل

— ٣ —

عينيا .. فوق

الشق فوق السقف طال ..
جلاليتي اتملت شقوق
عصائتي طالت ..
يدها المحنّيه خيه مشنقة

والنشع أشباح ..
طاله من شماريخ جبال
مخنوق .. وروحي ضيقه
وفوق رقبتى سيف .. يزقنى على خازوق
أنا طومان باى ..
ولا أنا الناصر قلاقون ..
ولا سيف بن اليزن ١١٢

باصرخ .
صرينى يضيع ما بين رعود وبين هروق
من بين صوابعى الباردة ييسيل الزمن
بانام .. باموت
الموتة نومة ... والسريير
قبر اتنصب جوه البيوت
فتح عيونك يا ضرير ..
صحيت ..
.. سكوت

٤ — حلم ...
صفين من الـ ..

الأعمده ..
وأنا في بهو الأعمده ماشى باميل
مطرح ماحط بخطوتي المستنجده
يفط نبع ميه .. سيل
السيل بيبقى سلسيل

ونيل طويل طويل
الاعمده بتخضر وياخطوتي ..
تصبح نجاس ..
تصبح نخيل
بتدى تمرها لناس .. وناس .. وناس
وتجود على الزمن البخيل
بناس .. وناس .. وناس .. وناس
أدوب في زرقه السما الصافية وخضرة النجيل
ويهزنى الغنا النبيل
من ساس لراس ..

(١٩٦٩)

- ١ -

لو للحقيقة قامة .. هامة .. ايد .. قدم
لاقص في البلاد أترها ..
قَبْلُنْ يتمحى .. ويتردم
لحد ماالقاهها .. واعفر الجبين
وادخل عليها ابكى .
أبكى شوق .. ودم

ندم

على السنين

الى انقضت وبيننا بحر بين

- ٢ -

لو الحقيقة ف قصر .. خلف ألف سور
لأخذ حصان حلمي الجسور
واغطس في وديان الزمان ..
واخوض بحور واخب ع الجسور
واقب ع الجبال وع الكيمان
وادور على المنافذ المقفلة .. وافتح البيبان
واخش منصور ..

أحني جبهتي .. واعفُ الجبين
وفوق قدمها أبكى ..

أبكى شوق ودم
ندم
على السنين ..
إلى انقضت وبيننا بحر بين

- ٣ -

لو الحقيقة لولى مخفى فى القرار
لأدور مع التيار ..
واغرهل البحار ..
واوشوش الودع وافتش المحار
واعسّ فى المغاره واسأل الجنّيه .. والشبار
أنطق الموج الضنين
لحد مايقر لايديا بسرّها الدفين
وادخل لها لهفان أسير محنى الجبين
وفوق قدمها .. أبكى ..
أبكى شوق ودم
ندم
على السنين ..

الى انقضت وبيننا بحرین

— ٤ —

ياطالب الحقيقة ..
ولا الحقيقة لولى مكنون فى البحور

ولا أمیره فى قصر مسحور ..
خلف ألف سور ..
فتح عيونك الجرئة
وبص حوه نفسك البرئة
وطل ع الدنيا الغريقة ..
لا للحقيقة .. دار ..
ولا مزار ..
ولا ميعاد
لف البلاد ..
وكلم العباد
ياطالب الحقيقة دور .
ياطالب الحقيقة دور

١٩٧١/٣/ ٥

الغل فحل جاموس جوايا
فرعون في حشايا ..
لاطفح في وش الندل ولا انحلى
وارشق في قلبه السُّل من غلى
واهده بقوايا
واسقيه ليلاقي الحنضل المغلى
دانا الجبل
شلتة على كتوفى
طمعان في حق مشاله لعشانا
ومشيت ألوف مرات مدد شوفى
لحد بيت حرباية لوّانه
لحد بيت الندل شايله له على قهرى
شلت الجبل ..
وف آخره المشوار .. جوار بيته
حق المشال
على قلة المقدار مالميته
والغل فحل جاموس جوايا ...

إعلان

نونسو ..
أد شجره القفل ..
بنت السلطان ..
لمجوعة في طرف الديوان
بتقول ..
(ويا سبحان مين جعل الكلمه ف شفايفها ..
لولى ومرجان !)
بتقول : عايزاه
أعمى .. بعيون عميان
أطرش .. مخروق لودان
وبنص لسان
(النص الى ما بيقولش الحق !)
داالحقاني في بلدى بتاكله القضبان
ويروح النار .. ويا الغوله وانجان
عايزه عريسي يبقى أعمى ..
واطرش ..
واخرس ..
وجبان ..
وانا افرط له حبي .. حب الرمان
.....

كل الى كتبتة دهه .. اعلان
بأماره ما هو مكتوب فى ورق ..

يشبه ورق الجرنال
اقروا يا خرس —
يا طرش ..
يا هبل ..
يا عميان ..
اعلان النونو ..
شجراية الفلفل ..
بنت السلطان .

(١٩٦٦ / ١٠ / ٥)

رحلة

يامسافر .. الطريق طويل
رقع قلوع المركب العتيقة
إيدك بترتعش في ساعة الرحيل
بترعش المنديل
وعينيك فتيل قنديل قتيل
في عتمة الليل الغريقة

.....

يامودّع .. الطريق غميق
وقلوعى زى قلبى طيبة وجريئة
أنا بارتعش من فرقة الصديق
ويا ما اطول الطريق
من غير صديق يحمل همومى معايا وقت ضيق
واقاسمة فرحتى البريئة

.....

يامسافر .. الطريق صعب
افرد قلوع المركب المتكسّه
صدرك رجف كأن فيه طوفان نجيب
رعش البكا المكتوم في حضن صاحبك الحبيب

كما طير أسير ح يكسر الاسوار ويملك الفضاء الرحيب
ويشق عتمة المسا

.....

يامودع .. الطريق غريق
والقلع مغرور .. والرياح طليقة
صدرى بيرتعش بألف شيء وشيء
للسوق جناح طاير بى للنجم الرقيق
حاسس بانى بعد عطش السنين ح ابل ريق
وبالحشين — أوصل لشط الفجر والحقيقة

١٩٧١ / ٣ / ٦

عيونك القبطية

عيونك القبطية

بيعلموني الحب .. والسماحة .. والخطية
بيعلموا قلبي الى كان برى بلا لجام
يصبح شراع .. ومركبة رمضية

.....

أنا قصاد الرب .. والجبل .. والعيون لفوق
— بشوق — بتحضن السما ..

وحمامة الحمى ام طوق
راسى .. لاطا طت يوم ..
ولا انحنى لخال ..

أول ما شفت عيونك القبطية .. أنا طا طيت
ومشيت كأنى الصوفى طالب العطية
ورسيت ..

.. رميت اساس لبیت
وانا بانحنى ..

حسيت بروحى طایرة زى النسر فى البرية
بتحضن المحبه والسماحه واخطيه
وتغنى للحرية ..

فى عيونك القبطيه

(١٩٦٧)

إثنين في العتمة

— ١ —

— عريان

— .. عريانه دفيانه ..

— .. دفيان

زى لهيب النار الحره

زى الندهه الفايره ..

في الحلمه النافره من راس السوتيان

مربوط انا وائتى على جبل الشهوه الطاهره

— مربوطه انا وانت .. بحبال الكتان

المسحوره ..

المنسوجه من هزات الموجه

من نظره مكسوره ..

سايله على رقبه معووجه

من طعم نحاس الريق على طرف لسان

— عريان ..

— عريانه دفيانه ..

— دفيان

— باتكلم ولسانى على طرف لسانه بيتكلم

— باطفي صوابعى المرعوشه ف حلمتها ..

.. باسكر .. باصحي
— م الفرحة بامد جدورى ..
.. صوابعى .. ف لحمه .. بيتألم

(حس البحر المالح واصل لسيرنا الهزاز
حس الأرض المروية فى نص الليل ..
من شباكنا المفتوح
صوت أعمى .. حروفه دايسه كسر إزاز
— صوتنا ..
مجروح ..
مدبوح ..
يطلع آخر ندعة روح)
— باتكلم زى محار البحر
باتنفس زى الأرض العطشانه فى الصيف
(البحر ذكر هايج .. حسه مبجوح
الأرض نتايه ..
.. بتتزين فى مرايه القمراية ..
بقميص هفاهيف ..
مكشوف لوليفها .. متغطى للضيف)
— آه يا حبيبى ..
أنا لك ..
قله وعطشان
— آه يا حبيبتى ..

وانا ليكى الراعى فى الوديان

— عريان

— عريانه دفيانه

— دفيان

(على جبل الشهوه الطاهره ..

.. النسر يياكل أكبادنا !!

بنقرب .. بنقرب .. من بعض

الضلع الناقص لمكان يتردّ)

— ح آخذك اوريكى الجبل الى اتكلم ..

.. من فوقه الرب

— حآخذك اوريكى قبر جدودنا ..

.. وضحكه أولادنا

ح آخذك للجنة .. للحظه ..

لشجر الرمان

للانسان .. الانسان

— ضفירתها بتلوى ..

ها .. ها ..

حية حوا !!

— تفاحه آدم مرعوشه ..

(والنبيض ..

مخلوط بالنبيض الى ف أعصاب الأرض)

— دمی فی عروقها ..
 — .. قلبی فی ضلوعه جوه
 (وفی لحظة موتنا فی بعض ..
 من الفرحة بنتخلق من تانی ونعود
 . للجنة العدرا البکر ..
 .. صریخ الندابه الممدود
 تطفیه صرخه مولود ..
 مولود !!)
 — عریان
 — عریانہ دفیانه ..
 — دفیان !!

— ۲ —

علی نفس سریر أمی ..
 علی نفس الأرض الندیانه ..
 عریانہ یانا .. آه یانا ..
 .. زی المیه الحیه ..
 .. زی الشمس الی ف دمی .
 زی الارض الشابه الخمرانه ..
 الفایره الملیانه ..
 المولوده قبلی بزمان

الى خرطها الخراط ..
وديّان ..
وجبال
وتلال ..
وغيطان
الولاده : غله وكتان ..
وغيلان بديول ..

وتيران .. وفحول ..
ووحوش بنيان ..
وحمام برجى .. وتعبان
أم وقبر ا
الانسان ..
الشیطان ..
الأديان
على نفس الأرض ..
الى امی اتعرت فوقها لآدم ..
عريانه يانا ..
وباصلى صلاة الحياه والموت ..
عيد الميلاد .. الجبّانه .
بافتح شبايك للنار الحره فى مسامى ..
عرّيت دمي لشمس الشهوه اللوّانه
خيل حمرا بتجرى فى عروقي

وش حبيبي شمس وشمسيه من فوقى
فراشات الشوق المحمومه ..
.. يترفف على طرف ودانى
وكلامى المدغوم المنغوم
عصافير مقصوصه الجناحين
بتقع وتقوم ..
مقطومه بين شريانى وبين طرف لسانى
بافتح عنيتينى ع اللحظه ..

لحظه بسنين ا

— « يا صبيه اقلعى جسمك واطلعى »

باقلع .. باقلع
من غير جناحات اطلع واطلع
الهمس سلام ..
بتسلم للسما والشمس ..
الأمس المنسى يترجع
اللحظه الشرحه البرحه حبلى ..
.. بالسماوات السبعه والأراضين
العصافير الزرقا ..
.. البير الرايقه ..
الدير البحرى ..
المينا ..
قلع سفينه ..
نوح .. الطاغوت .. السكينه .. هاروت ماروت ...

هاجر بتهاجر باسماعين ..
بنتين بيعروا أبوهم لوط ..
سالومي بترقص على جثة أوزوريس ..
ايزيس بتلملم بأيديها جثة أيوب ..
ناعسه .. وزليخا ويوسف ..
وأواريس المسبيه ..
وأحمس .. وهوريس ..
الصقر .. الشمس الذهبية ف معبد أيدوس
أخناتون العايش في الحق .. آتون ..
آمون الكاسر .. آمين .. التين والزيتون ..
الرب الاب ومريم بيضموا الابن المصلوب ..
رجموني في المجدل بالطوب

لم جروحي .. ملم روحى المنسيه ..
.. خدنى يا حبيبى
فى الطيب والمسك اغسل احزانى يا طبيبى ..
وانشرنى ف ريح البريه ..
طعمنى المن .. وتوهنى .. فى جبال سينا
نبت لى الورد ف باطى ..
.. وبطنى ..
.. وبين النهدين
طوحنى ..
مرجحنى ..

اطرحنى ..
ياسمينه فى دايـر ترسينه
سمعى كلام السما والطين ..
الأنبيا والمجانين
سمعى وسوسة الشياطين
مزامير داود ..
الناى السحرى ..
فيروز الليل والقنديل ..
القرآن .. الجان .. الخلائيل ..
الولدان .. الأناجيل ..
الخور العين ..
الخوريات ..
الليل ..
ابدرنى فى الريح السّريـح
اخلينى غله فى بطن الأرض ..
ازرعنى .. ازرع ..
ادفنى .. غرقنى ..
باغرق .. ياغرز فى الطين الخمرانه جدورى ..
باطلسع ..
بسنايلى السبعه طالعه لفوق ..
من غير جناحات !!

فى السنبله ميت حباية .. سبع ميات

دُرّينى .. دُرّى يا غيظانى
يا حبيبى يا قرص الشمس فى عز الليل النوحى ..
بعتر روحى ..
عتر ف سر الليل .. !
ونجوم السما قناديل ..
ونجيل الأرض حرير مناديل ..
اللحظه الحبلى على لسانى !
ونخيل ..
نوافير خضرا .. وعصافير ..
تضوى بمواويل حمرا .. وتراويل
الدم .. الحنه .. الطمى .. النيل ..
السيل ح يصب ف شريانى ..
« آدم » ..

— « حوا » ..
— مش انا الى اديته التفاحه يانى يانى
هوه بعيون المرعوشه شهوه
قطم التفاحه وادانى
عدى على شعورى فوق البحر ..
.. وعدّانى
الناس شايفانى ..
العرشه ماسكانى
بامسك فى حبيبى ..

ح اقـع ..
 آه من خوفسى
 بامسك فى الضلع الناقص ..
 بادفن راسى فى كسوفى
 « شوفسى »
 بافقل عينى المفتوحه ع الآخر
 اللحظه بتهرب من قادره
 باهرب .. باتاخر .. باتاخر
 الحلم بيهرب وانا باعوى من غير مادرى
 واسقط زى عمود الفضه البارد ..
 م السما للأرض ..
 النبض بيخمد ..
 واللحظه الحبلى تسقط مولود
 للـدود
 لعيون أولاد الزانيه ..
 للسور الشوك الممدود .
 السور .. وش يهوذا .. الصليبان
 البوم .. البين .. الغربان
 رجمونى فى المجدل بالطوب
 شياطين الأرض البور ..
 العور .. الأغوات .. الخصيان
 كهنه آمون اللوطيين الكفره ..
 رهبان الصبيان

قتلوا ف دمی اخناتون المحبوب
نستاجين الزنازين السودا ..
فتالين القضبان
حرس الليل الطواف ..
الحرس الاسود في بلاد الاسبان
صدوني عن راعى الوديان : أيوب
أوزوريس أبو لحم نثار ..
ابن الانسان ..
في ضفاير شرايينى مصلوب
اللحظه الروح القدس ..
بتهرب من بطنى .. بتدوب

بابكى ..
وقرود الخماره
لابسين عمه قاضى وجبه وشاره
بيشاوروا عليا بصوابع صفرا :
« فاجره » !!
الناس .. العيبه .. الخيبه ..
مش قادره ..
باهمد ..
باتغطى وباعض لسانى ..
ياني .. ياني ..
إهدا ياحبيبي ..

« إيه ده !! » ..

ح نحاول تانى !!

— ٣ —

— عطشان ..

— عطشانه همدانه ..

همدان

زى البركان الخامد فى البريه المنسيه

— زى الشمعه المطفئه ..

جوه القلعه المسبيّه

تحاوطها الريح الشتويه ف قلب الوديان

— مشبوح انا وانتى ..

فوق أحلامنا المكفيه

— مسفوحه دمانا البكريه فوق الصليبان

المسعوره

المنسوجه بايد دنيتنا العوجه

من آه مقهوره وضحكه ممروره

سايله ف اعصابنا المرجوجه

— من رمل البحر المالح ..

.. طارح فى الشريان

— عطشان

— عطشان .. همدانه

— همدان

— على جبل الخيبة المُرّه ..

القهره ورانا وقصادنا

نتهرب .. نتهرب .. من بعض

يهرب نبض الرغبة من أجسادنا

نتملئ أسئلة مش لاقية الرد ..

— نلحس قضبان الزنزانه ..

نستطعم برد الغربه ..

.. ف عزبه داسوها الهجانه

— نتدارى ورا النفس المكتوم

— نتكلم جوانا بالألف لسان

(الألف لسان مقاتيل ١٩

ولأكلهم محموم)

— على طرف لسانى .. التلج البارد واليحموم

— الخوف ملو الحلقوم

على طرف صوابعى المهزومه ..

.. يطرح شجر الزقوم ..

يسرح طير الأبايل

يرمينى بحجاره سجّيل

— على صرّتى ..

يصفرّ الصبار السلّى ..

.. والغل المسموم

— الشوك يتضفر في عروقي

— الأفلاك المنظومه تتهاوى فوقى

أهرب واتاوى فى شقوقى

— تصرخ ع البعد بنات آوى

وتزوم الريح اللولاه

وتحوم الغربان النواحه السفاحه ..

.. والبوم

— آه يا حبيبى .. أنا فىن ؟!

.. انا مین ؟!

ليه غرقانه فى جب الاحزان ؟!

— آه يا حبيبتى ..

فىن نهر النسيان

.. السارى فى عصب الأكوان ؟!

أنا ملح الأرضيين السبعه ..

أنا جرح الافلاك السبعه ..

انا طرح الألوان السبعه ..

تايهه خطواتى فى خطايايا ..

ولا غايه .. ولا عنوان

— عطشان ..

— عطشانه .. همدانه ..

— همدان

- ٤ -

على نفس سرير أُمى
على نفس الأرض الهمدانه
عريان يانا يانا يانا
زى الميه الراكده ..
زى الهم اللى ف دمي
زى الارض الشايه الشرقانه ..
.. العايه .. الخزيانه
اللى فرط فيها الفراط :
دهر ..
وقهر ..
وعهر ..
واحباط !
الولاده طواغيث وعبيد
وسكوت ممقوت

وغنا وعديد
وحياه بتموت
وميلاد من دم شهيد

أم وقبر : اللاهوت ..
الناسوت ..
الطاغوت !!

على نفس الأرض ..
الى قتل فوقها قايل هايل
عريان يانا ..
.. وباغصب روحى ع الغنوه
وقلبى عليل !
الغنوه جنين ..
يتخلق جوه رحم ليل المقاتيل
قنديل رعاش الضى .. فتيله كليل
تتفتح طاقة .. مداها قليل
أنفض خوفى ..
ويسيل شوقى لمدد شوفى
تتمد كفوفى ..
ملهوفه ..
تبوح الياسمينه بسرها ..
والرغبه يفوح عطرها ..
ويفحفح دوح الجنه فى حنايا الروح ..
ويصحصح جوايا الوهج المطفى ..
ينفرد القلع المكفى ..

تسفى فى دمايا الريح وتطيح ..

.. تناديني سمايا ..
طراطيفي تمل .. احط غمايا
اطرح تباريح حزني وندمي ..
ويسيل دم وجودي ف عذمي ..
تنفذ قدمي
من خرم الابره ..
المدى مفتوح
وانا باجي واروح .. في الفضا ..
ونسائم الرضا ..
بتهد هدني وتنسيني الى مضي —
وتأخذني بعيد
وتعيدني من أول وجديد
تتفرط عناقيدى .. والقضا
يحذفني ..
انزل فوق السجاجيد
مطروح .. ع الأرض سعيد ..
في القصر المتدارى ..
الى بناء الجن الجنزاري .
للنبي سليمان
بانهض ..
باركض عريان ...
بين العواميد
يلمحني الهدهد ..

أدارى باید ..

عورتی !!

اتطلع للأرض البنور

المح صورتي بتضحك ..

ادخل بهو المرجان

أترد ولید

اضحك برواقه ..

اتشاقی ..

شعری يهفهف على قورتي ..

أنط السور ..

نتلاقى ..

أنا والسياف مسرور

(شيء في ملامحه

يفكرني بابويا ..

سامحه ياربنا سامحه ..

سامحني — قتلته وانا ف مهدى ..

في غيطان قمحه ..

ماقتلوش .. لأ .. هو قتلني بايدہ ورمحه

لأ .. ماقتلنیش ..

ولا قصقص ريشه جناحاتي ..

واديني باعیش ..

وارم رَمحه)

باصرخ « اصحوا يانايين اصحوا » ..

.... مسرور سيفه ف ايده مسعور

رحى مكسور

وشى ف وشه ..

عينى ف عينه ..

بينى وبينه اللحظة الحبلى ..

بينى وبينه دم اللحظة الجايه المهدور

الدم يفور ..

استعدل روحى على القبله

أضحك فجأه . يطرف رمشه

يضحك فيا الوحش الخمور

يعمى السيف عنى — أدور ..

الدور دورى .. مجبور ..

اغرز رضى ف ضهره .. أنشه

يهوى .. ألوى رقبته .. أطبق ع الزور

يلقف ويخور ..

ايدى تحشه ..

تتحنى الكف بدمه .. احذف راسه المنحور

« على ايه بتبصوا ياهوه .. امشوا ».

أمسح كفى فى حجاره السور

ألبد جوه النقش المحفور

تتفجر ينابيع الدم ف وشه المجدور

الدم بحور

وانا ع الموجه طالع نازل ..

طالع .. نازل ..
والشط — على البعد — يغازل ..
عيني ..
وانا باضرب دراعيني ..
وأنازل ..
في الموجه — وطعم الموجه على ريقى ..
ريقى معقود ..
الموجه طريقي وابريقي ..
النسيان الصافي صديقي ..
جسمى مثنى .. مفرد ..
ييعود للرحم .. الفردوس المفقود
متكور ..
كفى متكور .. غازل ..
م الهوا واليود..
مينا ..
والموجه ترمينا ..
ترسى سفينه عمرنا بينا ..
على جبل الجودى .. تجود ليالينا علينا ..
بخضره ..
وقلعة .. ومنازل ..
نتصبح . بالشمس ف دمي ..
والحلم يزهر في مسامى ..
السما بيضا ..

قلبي حمامه بيضا ..
جناحاتها مفروده عريضه ..
في ضلوعي تبرجم وتسمى ..
« ياعم شمردل يا حرس الكنز المرصود ..
الصهد ..
.. أنا جيت اتلقى العهد .. أنا ..
جيت ارمى الحربه في الحفره ..
ونسيت هدهده المهد ..
.. وحواديت العفاريت ..
ياعم شمردل .. يا حرس الكنز المرصود
الوعد رماني ..
زمانى .. الموجه رمتنى .. أنا الموعود »
— « على باب الكنز حوريه وشها متغى
بين نهدينها ..
.. بين فخدنيها .. الكلمه السر المنشود ..
ادخل وارمى ..
سلامك قبل كلامك ..
واعمى عيونك بايدك واعمى ..
روحك .. لىحمى ..
بعماك روحك .. وادخل ..
حل السراويل .. وانت تنول المقصود »
بادخل على باب الكنز ..
باقرب .. بتقرب

من ليل شعرها ..
باشرب عطرها ..
باستغرب من ريحته المألوفه المعروفه ..
بأجرب ..
أمسك روحى المخطوفه ..
أرجف ..
سرها .. ملفوف ..
على مدى كفى الملهوف ..
دمى يهرب ..
من الخوف ..
ايدى بتتمد تعرى الوش المتغمى ..
أطلع اشوف ..
يهر عيني الوش المكشوف ..
اتكهرب .. لحظه ..
ويترد لي شوفى .. اصرخ .. اعض ف كمى ..
أنا مش أوديب الزانى .. يأمى ..
الصرخه بترج كيانى
مقلوبه الصرخه ..
مرعوبه روحى وسايخه ..
لممى عمرى الخاطى الفانى
سامحيني يامى .. مش قادر
باسقط زى الملك المنصور
لحظه نصره ..

لما يحاصره ف قصره .. الموت الغادر
لما استوفى أجله المقدور

— ٥ —

— عريان

— عريانه عطشانه ..

— عطشان

زى الريح البريه الشارده فى الوديان
ياقرنفله غطينى ..

.. بردان

قلبي متبعتر .. لمينى

— انا اشيلك جوه رموش عينى ..

واغسل حزنك بدموع عينى

نام يا حبيبى ..

.. واحلم ..

.. تسلم ..

— طيب رسينى على شطوط حلمى .. رسينى

— ننسى اللى حصل ..

— طب نسينى ..

— اشرب .. فى شفايفى لبن وعسل

— باشرب .. باحلم ..

— باحلم وياك

(نحلم ان الدنيا بتحلم بينا ..

إحنا مش احنا وبس ..
احنا بكره الجاى علينا ..
وف جوارحنا —

طفل الأمل اللهفان (

— عريان

— عريانه .. عطشانه ..

— عطشان

— بارخى ضفايرى ..

وستايرى ..

باشيل تاج الاحزان

إفتح لى محاره عمرى ..

طلع لولى الفرحة المنسيه

أفرش لك عمرى غنا ونسيان

وافتح لك احضانى سرايه ..

تيجان عمدانها ياقوت وحنان ..

.. ودفا مرجان !

انا ملكة بتستنى ملكها ..

انزلى يانجوم السما داير مايدور الناموسية

الفارس جاى مملكتي .. عارف مسالكها ..

بالمس نجم السما بايديا

وبامروح على وش جببى برموش عيني

— مروحي .. نسينى ..

نخبينى .. نخدينى

عريان ..

— عريانه عطشانه ..

.....

— عطشان

واخذاني اللحظة المجنونه ..

زعابير أمشير ..

.. صهد بؤونه ..

كل الماضي بيتدارى .. بتبقى النسمه سرير
مادري إلا والارض سما ..

والسما من تحتى ملاية حرير ..

قلبي شباك مفتوح فى ضلوعى ..

.. وبتزقزق فيه العصافير ..

أنا وحببتي .. وحببتي وأنا ..

أنا لحببتي .. وحببتي أنا ..

بره دوايرك بندور يازمن ..

واللحظه الحبلى قلب كبير ..

والهوا بدموعى المكتومه مندى

بنعيش اللحظة المسحورة ..

بتعدينى البحر .. باعدى ..

روحى بتسيل بتسرب من طراطيف يدي ..

— ارشق زهره عيدي الطاهره ..

فى ضفايرى السمرا ..

— بارشق بايديا الزهره ..

— طير فوق جناحيني
 اقطف عنا قيدي ..
 .. فرطني ..
 ضم جيني الخمرى ف حضنك ..
 اشرب خمره عمرى ..
 — ياعمري ..
 — سلمت اليك امرى ..
 إغرق في بحور شهدى
 الرمل ف نهدي ...
 بلمسة .. يتفجر ينايع
 الدمعه ف حلقى ..
 .. باغمض عيني ..
 باشوف جوايا ..
 قمر ورييع ..
 (حلمنا ضمنا .. لنا ..
 دوّنا ف حضن وسيع
 بندوب سواسوا ..
 فى الهوا ..
 بيدوب ضيلنا —
 نطلع للسما ..
 سلمه سلمه
 ننزل للأرض المستسلمه ..
 نحضنها نضيع ..

يضحك طفلنا ..
والعالم يرجع طفل وديع) ١١
— عريان ..
— عريانه عطشانه ..
عطشان

— ٦ —

على نفس سرير أمنا .
على نفس الأرض اللى بتشرب دمنا ..
حلمنا ضمنا ..
وطلعنا عرايا .. ندوب فى الهوا والغنا ..
ونزهزه سواسوا .. زهر المنى
احنا ..
روح الريح البريه ..
أنات مجاريح الدنيا ..
حلم الحرية ..
تاج الشمس الوهاج ..
طيف القمر الرجراج الخافى ..
أسى أمواج الذكرى ..
سنابك أفراس الأيام العُوج ..
الماضى ..
.. المستقبل ..
جوه اللحظه الحبلى ممزوج ..

ليل الأبنوس ..
ونهار العاج ..
وهيج اللحظة ..
من صهد جهنم ..
وروايح الجنة .. منسوج
اللحظه الحبلى .. وانخدانا ..
جوه حشاها بندور
عمرنا بيدور فى فراغ صافى مخمور
عشنا نشرب كاس الماضى ..
.. والكاس قاضى ..
ومكسور !!

ولساننا من خمر الدهشه معوج !!
اللحظه الحبلى على لساننا المروور بتفوز ..
العتمه .. النور .. فى كياننا ..
الخطوه الحره .. السور الشوك
الشهوه الجامحه حصاننا ..
.. النار .. الجنة .. محاطانا ..
الزهوه .. الفرجه مآلانا ..
النسمه السارحه ..
فى غيطاننا الطارحه ..
تروى فى شرايينا الشرقانه ..
عنقود ..
لسه بيتخلق جوانا ..

ريقنا معقود ..

الدنيا بتفتفت فينا ..
نلملم كسر الكون المهدود ..
أيام .. وشهور ..
وسنين .. ودهور
التواريخ المقبوره تصحى ..
يصحى الممكن .. والمحظور ..
حين حوا ..
.. خطيه آدم ..
دم الأخ المهدور ..
صرخه قايل القاتل ..
رعشه أوديب الزانى ..
سمسة الكهنة .. وخيانته السر المستور
فى البر الشرقى احنا ..
والنيل بينا وبين البر الغربى ..
والموت منجل يطوحنا ..
يغسلنا دمع ايزيس ..
نرجع نجبى .. ونبدى .. ونرى ..
ومن تانى نعمر مطارحنا ..
صدفة غشيمة ..
حذفتنا هنا وف أيادينا ..

أغانينا .. ورماد هيروشيما ..
وف رقائينا ..
دمك ياياسين .. يايسوع

ياسينا ..
.. يادير ياسين ..
ياسنين الجوع ...
دايره الطواحين بينا ..
واحنا اتعلقنا فى الطواحين ..
يصرخ فينا القلب الموحجوع ..
بالطهر .. العهر ..
الرعب .. الحب ..
الخصب .. الموت
اغسلنا يانيل الفيضان
حنينا بدم الطمى ..
قلوبنا بتصرخ فينا بعزم الصوت
غرّقنا يابو حضن حنون
مجنون .. طول عمرك ..
.. يا حصان الشوق اللهفان ..
اروينا يانيل اروينا اروى ..
خلينا نكون ..
فجر فينا فجر الأمل الحر المكنون ..

خلى لنا الكون ..
الى مالوش لون ..
حفله ألوان
طفى خنينا
نسينا انينا ..

ارمى البذره فى سنينا ..
زهزه بساتينا ..
.. وخلق ايدينا تطول ..
من بين قضبان زنازينا المفتولة ..
زهر الأمل المجهول ..
داحنا يانيل الفيضان .. احنا ..
احنا لدنيا اليأس أمالها ..
واحنا لدنيا النقص كمالها ..
الماضى بحور سودا ..
واحنا شطآنها ورمالها ..
من ضحكه روحنا . الدنيا ..
تشوف سكتها ..
وترقص ضحكها ..
تبقى الأرض سرايه ..
والقمرايه مرايه ..
وهوا الاحلام الجايه ..

يفتح شبابيك بحريه ..
أحزان الماضي سَكَّتْها
سيل فينا يانيل الفيضان سيل ..
اطلق ريح الحريه البريه ف وديان الزيف
النسمة الصافية ف ليل الصيف ..
قمر الشوق النادى ..
ينادى الأرواح الشرقانه ..
واحنا بنحاول نتوازن على حد السيف ..
والموجه الطاميه .. الداميه ..
واخذانا ..
طالعه بنا ونازله على هوانا ..
وبتفتح سكتنا العميا ..
بندوب فى حفيف الشجر الطالع ..
فى أنين الشواديف ..
النسمه .. الهمس ..
ندى الفجرية البكر ..
طلوع الزرع البدرى ..
هسيس الطينه الخمرانه ..
السُّحَر ..
السُّحَر ..
البحر ..
شراع الرجفه الأسياه ..
طراطيف طراطيفنا ..

تحسّس على درب الرحلة المجهوله
تفتح أبواب الشوق المقفوله ..
تدوق ألوان الطيف ..
تسبح ..

تسرح
بجناح اللهفه النشوانه
نرقص على نغم الأفلاك الطاهره
وتاخذنا مراره الحكمة ..
.. لبراءة الدهشه !!
لجنون الرعشه ..
نصرخ م الوحشه ..
.. نتوحد ..
يصرخ في حشانا ..

مولود عريان
عريان على صدر الأرض الأم العريانه
أرض الانسان

سَبَّحْتَ حجاب

الأعمال الكاملة (1)

رَبِّهِ

تقاسيم .. على الأرغول

- ١ -

حس مكتوم .. من بعيد
بير غويط فيه الى فيه
فيه أسي فايض لغايه حوافيه
يا هوا البحر .. وخشونه الصعيد
يا هموم رجاله ..
.. صالين حيلهم المقطوم ..
.. قصاد عالم سفينه !!
حس مكتوم .. فيه شجى مكفيه ..
.. وفيه بكا خافيه ..
زي ما يخفى جبل اسيوط ..
.. ولاده المطاريد

- ٢ -

لما باسمع حس أرغول جاى على
عيني تسرح للنجوعه .. والكفور
تلمح الضى المدغمس وسط أشباح الكافور
قلبي يتلوف ف يد الحزن لى
روحي ترمح .. مهر شارد ع الجسور

فی الموارد والبحور مش لاقی مئی
واللسان ممرور ومقهور ..
.. مش لشی
انما الأرغول کده یقلب هموم قلبی علی

— ۳ —

فی الیالی ..
ناس بلدنا یمددوا .. يتحدثوا
ناس تعاتب ناس .. تحاسب ناس .. وناس
یضحکوا ویتماألتوا ..
قلب یضحک .. ضحکته فضه ونحاس
قلب ینکست ..
.. بس یسکت ..
لم ییوح بشکوته
(البکا عیبه ،
الشکا — لغيره سبحانه — صعیبه)
عیب علی الراجل اذا لیام قست وبکته
عیب علیه یکی وقصاده عیون غریبه
الرجال لابد ما تکتهم همومها
بس للهموم سمومها
کیف تبوح الروح بصوت مجروح ومبحوح زی صوتنا ؟
فی شهیق أرغول حـزین
بحنا بهموم السنین ..

- ٣ -

أنا أرغول الشجن والتباريح
أنا ريح سريج بأنات الحزاني المجاريح
يسكتوا هما .. أصبح
حسني : حس أخرس فصيح
أد ماحسي يثلولو .. صريج
أنا أرغول الشجن والتباريح

- ٤ -

بوح يا أرغول بالجروح المختفية
نخل كل العالم اللى مكتفية
يشعروا برعشة بكايا
روحي مطفيه .. ومكفيه .. ومحروم من هوايا
بس برضك بابتسم للناس
.. وباكم في اللى فيا
بوح يا أرغول ..
بالجروح المختفية

تقاسيم على الناي

— ١ —

الناى .. وحس الناي
لوّاي .. كأنه الصرخه فى حشاي
كما النخيل .. ممطوط
لما يسيل وسط الشطوط
رخيم كما الترتيل .. رحيم
كما النسيم النادى فى صهد الجحيم
كما السبيل لعابر السبيل
أصيل .. ومرعوش الحروف
فى عتمه الليل الطويل
عاجز .. لكن قلبه البصير .. يقدر يشوف

— ٢ —

الناى ياناس وثّاس ، ياناي
الريف وشموسه الأصيل
ونسمة الخريف تسيل .. خفيف خفيف
وضحكة النيل للنخيل
حس الحفيف رهيف
وشيخ كفيف

شفایفه غرقانه فی ترتیل مصحفه الشریف
وانا مع الترتیل بامیل .. وآجی .. واروح
وحسی مبحوح زی بحتک یانای
طوحنی یانای فی الهوا .. رایح وجای
- ۳ -

قرب یانای
هات لی معاک الریف ..
.. ولیل الریف طویل
شتا .. وصیف
والخلق لاهدین علی الرغیف
والرزق .. کیف ۱۲
ضیق نحیف
لکن برغم الضیقہ للناس برضه کیف
للعقدہ تحت القمر النحیل
رغم الشقا والویل هنا ..
.. الخلق قلبهم رهیف
لهم مزاج فی المواویل
ودور .. دورین ثلاثه .. شای
وقول یانای ..
وناس یانای

- ۴ -

النای أنا

الناس أنا
النيل أنا ساعة يسيل يملا القنا
أنا جروح الروح ورعشة الصلا
أنا البكا والصمت والغنا
لبحتى .. يحن الحجر
بنفحتى .. يحبى الشجر
ويلين ضنين القلب ..
.. وتنام الوحوشه فى الفلا
والناى أنا
حنان أنا
دنا هسيس النسمه .. همس السنبله

— ٥ —

على القنايه ، والصبايا الملائيات
مايلين يميلوا ويعدلوا فى الحوايات
ويلفحوا البلاض بميل
صبيه ضحككتها حلق ذهب بدلائيات
نستنى كل الحوايات
— طبيت عليل
— عطشان أنا
— قرب حداى
— عطشان أنا
— خد ياضناى

— عطشان انا للسبيل
— خليك بعيد .. أبويا جای
— قلبی فتیل قندیل فی لیل الویل کلیل
شافوا الأطباء علتی .. قالوا دواي
فی المواويل
يانای ياوناس فی ليالى الناس ..
يانای

- ١ -

ندا .. فى هويد الليل .. ونسمه بلها الندى
قمر أمير سهران فى بهو الاعمده
أسوار مدينه « هابو » .. « طيبه » .. « الرامسيوم » ..
والريح ..
.. بصوت جريح .. يزوم
ويردّ الليل الصدى

- ٢ -

اللوتس الجميل
ما بين أنامل الأمير ، والأميره
قلقانه زى القارب النخيل
فى مره ترشق زهرة اللوتس فى طية الضفيرة
ومره تتطلع لصفحة البحيره

- ٣ -

جاي الأمير
كأنه أوزوريس نبيل وسط الغيطان
عيونه فرعونيه .. نظرتة حرير

حنونه زى النيل أوان الفيضان
أنامل الأميره بين أنامل الأمير
بتنبض الايديين فى حضن بعض
وترتعش كطير اسير
بيفك أسرة ويملك الفضل الكبير
ووداع يا أرض .. وداع يا أرض .. وداع يا أرض

— ٤ —

الليل بحور وسيعه .. واحنا ملاحين
ومراكب الشمس الجنائزيه ..
.. رايحه جايه ..
.. تحت عين القمر العتيق
والمجدافين .. حزاني مهدودين
يتمايلوا زى الندابات الخرس ..
... حزنهم ضرير .. غميق
وحسهم لآخرس بيخنقه الأنين ..
.. ويشنقه. الشهيق
مراكب الشمس الجنائزيه .. تفرد الشراع
.. وتودع البيوت
وداع يا أرض الكذب والخداع ..
وافتح دراعينك لنا .. وعيونك الوساع
يا شاطيء الحقيقة الأجرد الصموت

الدم .. نخصب أوزوريس .. وقتلته
بالدم .. يتولد من تانى أوزوريس
عيون ايزيس يتلفتوا
ينادوا للغايب ويفرشوا له سكرته
ويحضروا المدي
حوريس .. وطلعة الفدا
رجع الصدى .. وادى الملوك .
تاج مينا .. خيل رمسيس .. تراتيل الصلا .. آتون
اللوتس .. البشنين .. كباش آمون
صوت جاى من بعيد
بعيد علينا الأصل والاسطوره ..
.. مصر الدلتا .. والصعيد
فى كل عصر تتقتل ..
وف كل عصر تتولد
.. حلم ونشيد
أوزوريس قديم جديد ..
شهيد .. وليد

— ١ —

— البوزوكيا .. البوزوكيا .. الموزيكا
أحنا ناس من « كريت » زى زوربا
— لا ياباولو .. أحنا ناس من « أتیکا »
أحنا اجداد أوربا
وانتى مين ياماريكا ؟
— « ينيلوبى » مرات « أوليسيس » فى « الأوديسه »
وانت راجع لى بعد الغياب
بعد ما شعرى شاب
— لا ياروحى انتى لسه .. انتى لسه
ورده فوق الجبل ياماريكا

— ٢ —

أحنا فين ؟! جوه خمارة سكة
فوق فى حى البلاكا
تحت أقدام حبال الاولب العتيقه
عين على الاكروبول
وفى قلوبنا طبول
نبضها هوه قصة هوانا الرقيقه

والحياه يا حبيبتى بحورها غريقه
وهوانا مراكب
طيه وجريته وطليقه
وصلتنا الكواكب
والبوزوكيا حوالينا ضى المواكب

— ٣ —

أنا واد من « بيريه »
واتقابلنا هناك تحت ضل البواكى
قلبي فين ؟ مش لاقيه
يا ابتسامه عيوني البواكى
كاسه ريتسينا .. جينا
مبسوطين .. والحزينه
ضحكت لى بعيونها الجنينه
وف هوا الليل مشينا
مركبه تايهه مش لاقيه لها مينا

— ٤ —

ركن .. فى التراسينه
سمعينى غناكى
— الحياه يا حبيبتى ضنينه
— طول ما روحنا سوا تبقى حلوة ومريه «
— بينا لاسكندرية

— ياللاينا سوا ..

— ٥ —

أحنا في اسكندريه
أضحكى يابوزوكيا
يا هوا اسكندريه
يا عيوني ياباكيه
أضحكى للحياه أضحكى للهوا
أضحكى للشموس
من عرقنا سوا ..
بكره نعمل فلوس
بعد مانجوع شويه هنا بكره يبقى الغموس
ريتسا .. رتسينا .. والمزاليكيا
نكسر أطباق ونرقص وبتبقى حياتنا موزيكا ف
موزيكا .

تقاسيم على القانون

— ١ —

عيون ..
عسليه اللون تتقفل وتتفتح .. نخجل حنون
وجنون
آبار .. عيون .. طالعه في صحرا محرقة
ورده صبية .. بلها الندى
ضحكه ف شفايف طفله مُشرقه
همس النداء
عصافير كناريا في الشبايبك المعشقه
شبايبك ملونه .. وزهور رقيقه
وشابه في الشباك بتحلم باللقا ..
سكون
كتكوت ينقر بيضة الحياه
صوابع الصديقه في صوابع الصديق
ماسكين في بعض .. والغريق
ماسك طوق النجاه

— ٢ —

غمض عينك .. وشوف

بغداد وليل بغداد
 اتمشى فى الاسواق وطوف
 ولف ويا السندباد
 توه فى حكاوى ألف ليله وليله ويا شهرزاد
 وشوف مدينة الألف مدنه ومدنه شوف
 أحلى البلاد
 القاهرة
 باب الفتوح .. النصر .. باب زويله .. والرميله ..
 .. الخيامية والغوريه والمسافر خانة والخان الخليلي والخليج
 لازهر .. وبيت القاضي والسحيمي .. بيت جحا
 بادوب انا ف رعشة قانون .. وسط الحوارى الضيقه
 باتمشى زى نسمة الهوا المصحصة
 وانفد كأنى الضى .. طى مشريه معشقه
 باكون

— ٣ —

انا فى قصر الشوق
 والسيف على رقاب القانون
 والممالك فى السوق
 الانكشارى ع الحصان
 شب الحصان لفوق
 طاروا والصنایعيه وقفلوا البيان
 وش الحياه مخنوق

الظلم سلطان له عروش وصولجان
باهرب فى رةشة القانون

— ٤ —

قانون

حنون

كأنه دقة يد طفله ع البيان

شبابيك بتنفتح على ميدان

ولد وبنت .. فى الغيطان

بيضحكوا سوا .. سوا

بافتح دراعينى بحنان

وباحضن الهوا .

— ١ —

باحلم .. إني باحلم
بأحلم إن الدنيا بتحلم

(لما العالم يخلق أيام الانسان الفانى
من أحلامه الحره يخلق عالم تانى ..)
باكبر باكبر فوق أحزاني
باحلم ان الكون ما بقاش مجنون
وصبح أحلى .. وأحلم

— ٢ —

باحلم يعبيد الأرض يرموا توب العبوديه
ويهزوا رايات الحره
ويخلوا الكون الى مالوش لون ..
مليان ألوان

باحلم بالانسان الطالع من قلب الحلم المكنون
بيخطى الهوه

وبيتحرر من جوه
وبيصبح هوه شمس الأكوان

- ٣ -

أحلامنا .. شمس شتا
تشرق على صحرا وسيعه .. انما ميته
تملاها ضل وريف
ضله ف عز القياه
نسمه بما ورد ف عز الصهد اللافح سياله
ومطر في الصيف
أحلامنا ربيع .. بارح .. ووسيع
واغانى مهد لطفل رضيع
بتهدد مهد الغد الهفهاف الشفيف
أحلامنا .. ريف بتسيل في عروقه شمس خريف
أوراق أشجار دبلايه فوق الأرض النديانه
وقدم حره بتجرى فوقها بشوقها الفضه
وبترعش زى النبضه الغضه الفرحانه
والارض بتنشع ماء المحايه الطامى فى طرف الطرافيف

- ٤ -

فى عروقي غنوه رقيقه ..
.. سعيدة حزينه ..
.. بريئه طليقه بألف لسان
بتسيل حنيه .. انما بتبص بعيد
للعيد الجاى ويا أغانى الأطفال
طفل العالم .. هوه الانسان

انسان عين العالم .. هو الانسان
والعالم بالانسان
نيسان .

کمان منفرد

— ١ —

مین یمسك الهوا .. الهوا حصان
بیجری من غیر صوت
یفتح البیان وزهرة السکوت
تتنفس البیوت
وینفدوا الخلان من الحیطان
وتتملى الاحضان أمان
وتتملى القلوب وفا .. وتتملى العیون بریق

— ٢ —

عشنا سوى ..
نتقاسم البسمة .. ونتقاسم نسایم الهوا
كان حبنا خارج دوائر الزمان
ورده مغطّیها الندى
ضمینا بعض ف وقت ماالكون انفجر
وف قلعة حاصرھا العدا
شربنا طعم الجنة والنار ..
.. فی رفیف أوتار کمنجات الغجر

— ٣ —

غمض عينك وارمى على العالم سلام
نحس بالعالم يبتولد قدامنا من جديد
صدر الشجر مليان
رمان وتين وتوت وبرتقال

— ٤ —

حمامه بيضا طايره فى الفضاء الكبير
عصفور يتعلم يطير
لسه ييفرد الجناح
ريش الجناح حرير
نسمة صباح
شراع أبيض وحيد
أنا وتر كمنجه بارتعش حياه
باشهق شهيق مولود وباحضن الوجود
الفجر جاى بعد ألف ليله سود
عينيا بتغمض تشوف ..
طيوف .. طيوف ..
.. وفوق لسانى تتولد صلاه
الكون بيتسع .. وانا بادور ..
على نغم مسحور
فيه من صفا السما ..

.. ونبضة الأرض ..
وعواصف البحور

تقاسيم .. على العود

— ١ —

النبي داود .. عاشق انسان
داير سواح في البرية
صوته على الريح البرية معقود مفروود
بيرتل مزاميره الربانية
من حزن غناه .. لان الجلمود
والطير .. غنى وياه الغنوة بألف لسان
الغنوة العطشانة
روت الناس العطشانة
في أريحا .. والبصرة .. وخراسان

— ٢ —

لو كان العود انسان
كان يبقى صبية ملفوفة
(عايشة في قصور بنور
مسقوفة بنقوش الكوفة)
والسور مرجان جنه عدنان
تغسل شعرها بالمسك وتسهر تحلم
بالشاطر سيد الفرسان
جاي مخطي لي بحور وجسور

في عيونه الجنيه وف ايده خاتم سليمان
وبيهدي لها قلبه المسحور

— ٣ —

ان كان العود زهره
يبقى زهره ياسمين
بكر .. وطاهره
زي دموع العاشقين

وان كان شجره
يبقى شجرايه تين
تحضن طيره مهاجره
وتضلل ع الماشين
وان كان قصر بعمدان
يبقى ف أحلى البلدان :
بغداد الخلفا .. ف أزهى عصر
أو مصر
وان كان مش أكثر من بيت
يبقى بيتي يوم ما حييت

— ٤ —

حاره في حلب ..

شوفسى ..
طربوش معوج
على راس صهبجى متسلطن متكيف ممزوج
شباك قلة .. فله .. ضله
نقش منمنم .. كوفى
لمة .. شلة
حسها متوحد سوا منسوج
بتنادى بالحس النادى ..
.. لشادى الألحان

- ١ -

المحزنه منصوبه .. والجنازه ماشيه من سنين
مين اللى مات ؟!

الحزن ملوكل بيت .. القهر فى العينين
ثورة عرابى .. طفوا نورها الجبنات
وصوت حزين حزين ..

بيكى كل المقتولين
بكا .. بكا... بكا .. بكا

النبى خش القدس .. وحصانه انتصر
حصان صلاح الدين بقهرته انكسر
ويوسف العظمه انقتل فى المعركه
بكا .. بكا .. بكا .. بكا

الذل طابع كفه ع الخيام
ضاعت فلسطين .. انزفوا يالا جئين
مشردين

وسط الرياح الأربعة مشردين
لأنجم يهدى الخطوه .. والضلام
مال فوق كتوفهم .. واثكا
بكا .. بكا .. بكا .. بكا

- ٢ -

من بين عويل الويل .. وأحزان الليالى المظلمه
بتقوم شعوب الأرض زى المارد النبيل
رعود .. بروق .. تملأ السما
تملا البرارى صرخة هداره .. وسيل
تصحى البراكين القديمه
تصول خيول الفيضان
تصحى الأراض البور .. ترفرف الرايات بدم
تفتتح القبور
يطلو شهداء العصور
شهيد ورا التانى .. وتانى للفداء
الدم الأحمر .. والرايات الحمرا .. والنيران
كل الفقارى المصوصين .. يتجمعوا
والميه بتهد السدود السودا وتغير عماوة الزمان
وصوت ترومبيت الفدا يملأ الميدان
صوت الترومبيت .. اسمعوا ..

- ٣ -

ايدى عفيه بتفتح البيان
لعالم الانسان
ورده فى إيد محبوب وايد تضم ايد
ضمه حنان ..
ايدى بتبنى الغد .. وتكسر جدار المستحيل

درب .. وسبيل
بيقرب الحلم البعيد
واشرب ياعطشان السبيل
اشرب ياعطشان السبيل ،،

- ١ -

أنا رباب الشاعر
وتر وحيد .. بس شاعر
أنا صرخ الخلاق
لما البراح يبقى ضايق
والنسمه لفح الحرايق
والدرب مخنوق .. وواعر

- ٢ -

تتكلم الرباب
بحسها المعجون بلون التراب
تتوهج النار تحت بكرج شاي
تلقى حكاوى الماضى جايه لجاي
حس الرباب مجروح
لكنه للمجروح يردالروح
قلبي العليل .. قام وطاب
واتفتحت أبسواب ..

- ٣ -

أنا أنين الرحايا أنا دموع الغلابه

أنا حنان الصبايا	ع المغرمين الصبايه
أنا حنين الشراقي	للميه . طى السواقى
ولا أحلى منى تلاقى	ولا نقوش الطواقى
دنا حسى طول عمره باقى	والنقش رايح ما باقى
دنا الصعيد جوه روى	يادنيه السور وحي

— ٤ —

تتنفس الرباب .. بكاء وغنا
مع الغنا غنيت
مع البكاء حنيت
وضهرى لاميلاً ولا انحنى
حنيت كفوفى من هوا الصعيد
حنيت على الزرع الوليد
حنيت لعالم جاى من بعيد
يغنى زى غلة السنة

تنويعات على الساكسفون

- ١ -

مزارع القطن في جنوب أمريكا .. والزنوج .
.. كـرباج يدور
يقعوا العبيد .. فوج بعد فوج
ياقطن .. يانوار .. ولوز
من دمنا المهدور
طالع ياقطن وطالعة غنوة « البلوز »
ياغنوه طالعة من شهيق الموت وصرخة الحياة
كونسى براح
رغم الليالى العسوج
شيلي بكاء الزنوج .. وآهه الجراح
وكونى عاصفة رياح .. ومسوج

- ٢ -

حزنى الى كان مخزون فى قلبى ..
.. طلم العيون
بـادور
مطحون أنا .. بادور الطاحون
مسجون وصرختى تزلزل السجون

أنا مين أكون ؟
وليه أهون ١؟
وليه تشدنى دوامه الجنون ١؟
واضيع فى صوت الساكسفون ١١

— ٣ —

مدينه الاسفلت والحديد
باتوه انا .. بتصبح المدينه غايه ..
مين يحوش
عنى الديابه والوحوش
أنا وحيد
وسط الضجيج الأعمى والكلاكسونات
من لحظة الولادة للممات
ماعرفش حد فى البلدى ..
.. ما حدش هنا يحب حد
الناس هنا أصفار على الشيكات
هنا الضياع مالهش حد والغنى مالهش حد
والدنيا للفقارى حاره سد
فين يهربوا الفقارى والزنوج من الجنون ١؟
— فى نبره البكا الحنون

— ٤ —

صلاة فى خماره .. صلاه بلا أذان

شابه رقيقه زرقه العيون
في حضن شاب اسمر غطيس
فاير كأنه ميه جايه من الهويس
على لهيب نار الزنوج والامريكان
يرقصوا سوا سوا
بيضحكوا ضحكة ترقص الهوا
بتدوب سدود الجنس واللون والتعصب الغبي
من نور عيونهم يتولد صبي
فيه رقة المكلايكه ..
.. حكمة الطبيعة
.. رحمة النبي ..
وليه ملايين العيون ..
عيون .. عيون .. عيون .. عيون
حنونه زى الساكسفون

السسمية

- ١ -

صبيه .. بعيون صبية
مسهمة .. ومستحبة
في الحر .. ع البر .. تجرى
وترش على وشى مية

- ٢ -

آه ياهوايا ياسيسى
يابوا ضحكه خضره سريسي
الميه بلت لى شعري
والنسمة شدت قميصي

- ٣ -

نديه .. والله .. نديه
وصافيه ياسمسميه
سيلي مع النسمة سيري
وطيري هلى عليا

- ٤ -

آه ياهوايا ياسيسى

يانسمة .. يانسمة بحرى
راح فىن حيبى .. عريس
راح فىن هوايا يابحرى
البور سعيدى السويسى
يقولوا هاجر فى بحرى

- ٥ -

عمر المهاجر .. ما هاجر
لحد يوم القيامة
والطير .. اذا يوم يسافر
بكره يعود بالسلامه

- ٦ -

باسرح بعينى بيد
وباعيد لىالى زمان
والصحبه .. والخلان
ماشين سوا ايد فى ايد
وف وسطنا السمسمة
غنوتها شمسه .. وميه

أجـراس ...

— ١ —

صلصلة.. جلجلة .. صهللة ..
أفـراس
الجسم يشف .. يخف ..
.. يرف .. يلف
.. يرفرف وسط نسيم مسحور
السما بنور .. ونجوم لولى مبدور
باطلع للسما سلمه سلمه
باسمع أجـراس
بانزل م السما للأرض الخضرا المبتسمة
بارسى فى مدينة نحاس

— ٢ —

انا وسط الساحة .. ميدان مهجور
وحدى .. فى مدينة من غير ناس
غازى منصور ؟
لالا .. جنة بلا ناس
لاتلذ .. ولا تنداس
بأنده للناس المنسيين

صوتى مكسور
فيه رمل البحر .. وكسر ازاز ..
ممرور .. مقهور
صوتى بيتخبط فى الجدران الصلبة البور
ويعود الصدى فتافيت ورذاذ
يايا
.. يايا ..
نانا .. نanas
صوتى ضايع وسط الريح الهزاز

— ٣ —

الأرض البور
جنة بأنفاس الانسان
القصر المرجان البنور
من غير سكان .. متوى للجنان
ايه معنى قدس الاقداس !!
من غير الانسان إلى يقدم قربان

— ٤ —

وش حبيبي .. جاى من آخر السكه
باجرى .. وباطير ..
.. فوق جناحات الضحكه
بتهون الرحلة بتهون المشاوير

عطشان مهـدود ..
وهوانا بير وسرير
جنه من غير ولا باب ولا سور
من غير حراس قلبها مفتوح للهوا والنور ..
ونخطاوى الناس
أيادينا بتشابك لنهاية العمر ..
بندور ..
وسط الأرض المسقيّه حريه
حوالينا ملايكه سمر
ونسيم هسهاس ..

- ١ -

أنا رماد الحزن .. وابتسامة العيون
العنف .. والسكون
همس الحنان .. همس الجنون
نسر انطلق في الجو شایل غل مكنون ..
.. في الحشا .. وغصون زتون
فيه رقه اليمامة .. فيه صلابة الفرس
وفورة الريح الحرون
وثورة المسجون على بلادة الحرس

- ٢ -

أنا ابن طين الأرض .. وابن زرقة السما
رجليا في الطين مغروزين
وراسي فوق .. فوق الليالي المظلمه
ووسط عاصف الرياح الهوج رزين

(١) درجات الصوت عند الرجال ثلاثه : وباريتون .. وباص أكثرهم حده
« التينور » وأكثرهم غلظه « الباص » « والباريتون » بينهما .

— ٣ —

— آخر طريقك فين؟!

— أنا

زى الشجرح أموت هنا ..

.. واقف على حرف القنسا

— خايف من الموت اللى جايّ ..

—لاه ..

دالى يخاف الموت تخاف منه الحياه

وانا .. ح اعيش العمر حتى منتهاه

واستقبل الموت بابتسامه محزنه .. وغنا

— ٤ —

أنا جنون الموج .. هداوة القرار

أنا انطلاق الخيل .. وداعة المحار

فيا .. عطش بحار بيتحدى الرياح العاصفة

وفيا .. صمت الصخرة ..

.. قاعدة متبّنة ف مطرحها ..

.. لابدة .. فى انتظار ..

توصل لسر الكون ..

.. وتنش .. تلقى جدر المعرفة

— ٥ —

بأتمنى أكون

اراضى ماهاش حد بتضم الفصول الأربعة
خلا عريض مفتوح لهبات الرياح الأربعة
عالم حنون .. مجنون .. ومليان بالحياه من كل لون
بتنطلق فيه الخيول ..
بريه زى الحلم ..
.. زى الميه طيغّه

تنويعات على الجيتار

- ١ -

أوتار جيتار
دقات قلوب الانتظار
يتفتح المحار .. فى عتمة القرار
حلم وقرنفله وندى .. وندا .. ودوار
مراكب العشاق
يتقابلوا فى المينا قصاد عين الفئار
أيد الحبيب تتمد من بعيد
جايه معاها عيد جديد
بلا أوان أو مواعيد
بالعيد .. ورد العيد .. يزهر الجيتار

- ٢ -

كان ليا فى اسبانيا صديق
كان اسمه لوركا الشاعر الفارس .. وكان
فارس بلا حصان
وكان جرىء .. جرىء ...
وسط العواصف العفئيه كان فناره

وكان غريق .. غريق
لكنه كان حنون على البحاره
وكان برىء
زى الدموع البكر .. والحجاره
وكان غويط .. بسيط
زى الجدور فى الأرض .. والمخاره فى المحيط
وكان يحب الزهر .. والحقيقه .. والفقارى
كان دون كيشوت .. وكان
رشيقي كما مصارع التيران
خفيف كما الريح
دارت طواحين هوا .. تطحن دواير الزمان
لوركا صديقي راح ..
كالنجم .. وقعوه من المدار

— ٣ —

أوتار جيتار .. أوليه(*)
— لوركا حببي يحرموني منه ليه ١٩
— أوليه
— لفيت فى غرناطه وملجا أسأل عليه
لفيت أفيلا .. قرطبه .. مش بالتقيه

* « أوليه » تهليله مصارعى الثيران ومغنى الفلامكو .. وهى تقابل
« ياليل » المصريه

— أوليه

لو تفتحى العيون ياشابه ح تلاقيه
لوركا صديقى أهوا هو .. أوليه
لوركا أهو فى قرطبه
ملو العيون القرطبيه الطيبه
لوركا .. اهو .. دوار .. فى خمره المسا
لمعة سخيہ دافيه فى ضفاير النسا
نور الحنوارى الضيقه
الورد فى الشبايك المعشقه
لمعان نجوم توليدو وهيه نظرتہ ... وحنان عينيه
أوليه .. أوليه .. أوليه

— ٤ —

قتلوك يالوركا .. فى تمام الخامسة (***)
فى الخامسة الصبحيه .. بس الصبح كان مساً
العالم الممقوت بيقتل دون كيشوت
الساعة خمسہ .. فى تمام الخامسة
ياعنكبوت الموت
ياوردة الدم النديه فى شبايك البيوت
المستحيل ..

(**) اشارة لقصيده لوركا « فى الخامسة مساء » ..

فى رثاء مصارع ثيران

.. لور کا يموت ..
.. او يتنسى
طول ماجيتاره ليها صوت
أوليه ..أوليه ..أوليه

سَبَّحْتَ حَبَاب

الاعمال الكاملة (1)

نص الطريق

النداهه .. والمتاهه

- ١ -

عيونك .. النداهه ..
والبحر المتاهه ...
والسما وما بناها ..
والبسيطة وما دحاها ..
ونطفة الانسان وما سواها ..
واداها الحياه .. وما سيواها ..
عيونك الزهزاهه ..
لولاها ..

كنت غرقت ..
.. في البلاده والبلاهه
في العالم الملفوف ..
.. في جوف الخوف ..
لولاها ..
كنت انحنيت للزيف ..
وقهر السيف ..
لولاها ..
لاجريت ورا الحروف ..
ولا بلغت منتهاها

عيونك الإله ..

— ٢ —

في العالم الموبوء
الحق ميت .. منسى ..
.. لا تابوت ..
ولا صبار ..
والسكوت
ساكن في حلق الخلق ..
والرعايا .. كلهم عرايا ..
كلهم آيه في الامثال ..
ولايأ!
الكذب رايه ..
مرفرفه على السرايه ..
والرغيف
بدم قلبنا الرهيف مغموس ..
وضحكه الشמוש خريف
بهتان في ضي البنكنوت
الالسنه الخرسا ..
بتخطب في الودان الطرشا ..
والعرسه .. عروسة وفارشة ..
والمرسى تتوه في اليم ..
والبيوت ..

ساكنها سود الدود
ومعقود عنكبوت
على حلق الأنبيا ..
والأغنيا ..

يتاجروا في الذكاء ..
ونوح يغرق في الطوفان الدامي ..
والحواريين .. بترتيب الأسامي ..
ده آخر عشاء
من قبل ما يصبح ديك ..
عاديك ..

مش من أعاديك ..
لأ يا صاحبي ..
من خيانة الأصدقاء !!
وانا على الصليب
مشبوح وروحي مكبشة بالكلايب
والموت ييزحف لص جوه عروقي
ياه !!

آه ياديب الثملة جوه السراذيب !
الموت ييزحف هس .. بس الحس ..
لا .. ه ..

آه ياعوا الديب في ضلوعي ..
يا هبوب الزعايب !!

بافتح ضلوعي أحضن الموت القريب
بافتح ضلوعي لك ياموت
قرب .. تعالى ..

ضمني ضمة حبيب لاقى حبيب
بافتح عيوني ألعن الكون الكئيب

أنا اندبحت ..
بالدم باشلب ..
باللهيب أنا اتلفحت ..
رحت سحت .. واتسفحت ..
صبح اللى تحتى فوقى ..
واللى فوقى تحت ..
فتحت ..

صحوة موت ..
فى آخر المدى لمحت
عيونك الرحراحه ..
واحة السماحة ..
بواحة زى كلمه الصراحه
انا سسرحت ..

رجعت دمايا للعروق ..
الشمس للشروق
الأرض للمدار
المركب المفقوده .. للفنار

ونوح من القرار
حمامه الشوق ام طوق
جايه بغصون زيتون حنون
الكون .. وكان مجنون .. هدى ..
والنار صفت وصفصفت برد وسلام
وانا الخليل ..
مكنون وبانعس في الدفا .. وانام
بانسى الجحيم ..
وانام في بحرها الرحيم ..
بانسى اللى كان ..
ولا افكر سواها ..
عيونك الاله ..

— ٣ —

أنا عشت في الموت بالحيا
ونخفت موت م الموت ..
ونخفت من الحيا !
رقدت من غير داء ..
.. بكوا الأعداء ..
ولفيت بالعييا
كانت خطاويا خطاوى الأوليا
كان جوه قلبى ..
.. نجاسة الشياطين ..

.. قداسه الأنبيا
سكرت في جوامع الصلا ..
وقت الصلا
صليت في خماره السكارى ..
.. بحث بالنجوى لرملة الفلا
سفحت ع الأسفلت دمي ..
واشتريت ..
بيت من بيوت الوهم في الخلا !
شربت فاسد البنيت
حبيت ..
حبيت في الطين ..
وكان الطين يخنقني ..
لحد ما اختفيت ..
سقيت من العار ..
في القرار المر ..
واتعافيت
شقيت جدار العتمه
م الكتمه طفيت
شبيت كمثل النار ..
كمثل السنبله
لما استلقيت في القرار
رساله طاهره مرسله
عيونك المسحوره ..

بدره نـار ..
من السما منزله
لعيونك الغفوره الطيبه المسبله
قلبي انحنى .. انحنيت
صليت ..
وقدمت القرايين بين عنيكي ..

وانتشيت ..
من نشوتي اتنشيت
بزيتك المقدس .. اتغسلت ..
واتنست ذنوبي .. واتنسيت
جهنم الندم نسيته ..
والكباير

العدم طواها
صبحت آهه .. لأ .. صدى آهه ..
ونالت مشتهاها ..
بكيت من الغفران بكيت
في عيونك الاله ..

— ٤ —

أبيع سرير امي ..
.. الي انا اتولدت فيه
عمرى بماضيه

مستقبلي باللى خافيه
واغرق فى بير حنانك الفايز ..
لغاية حوافيه
أضيع
أبيع عمرى الصبى
وكل ما املك وما يملكنى من ذهب غبى
ولا أبيع ..
عيونك المليانه شوف ..
وطيوف ربيع ..
وشوق وخوف ملهوف ..
على هوانا الأخضر الصافى الوديع
يا عيونك اللخطة الوجوديه —
وما وراها ..
الندهه .. والنداهه
والبحر المتاهه ..
والسما وما بناها
والبسيطه وما دحاها ..
ونطقة الانسان .. وما ..
يا عيونك لزهزاهه ..
أنا فتاها ..
عيونك الإلهه ..

(١٩٧٣)

باسمع وباشوف ..
مالم شافت عين من قبلى
مالم سمعت وذن ..
العالم طاب لى ..
جواب لى ...
شفت .. سمعت .. بقلبي المبلى :
طيوف بتطوف ..
وطيوف أصوات
انفتحت صدقات الوقت ...
... صَدَقْتُ يا حلم المهد ...
كشفت لى سر اللوليه المخفيه ..
كشفت لخطوتى حبل الخيه ..
طريق الشوك — الصهد
ودرب الشوق — الشهد

.....

مش عارف ..
ده الوجه الصوفى الصافى ؟
ولا سكرات الموت الخافى .
بتصحي القلب الغافى ؟

منش عارف .. لکنی ادینی ..
باشق الموجه بمجدافی !!

(۱۹۷۲)

تانیس وانا ..
ونیسى فى اللیل الغمیق
قمر عتیق
ونجوم عیون ایزیس ..
بتدلّ حوریس للطریق
الجسر مهدود .. والهویس
مفتوح .. وانا بلا صدیق
خدی بایدی یا ..
یاهسهات النسمه فى السنابل المسّبله
وسقسقى الندى یرطب الحلم الجریح
أو هبى یاریح الخلا ..
وصحى قلب مطفی مکفى م البکا ..
أو شبى یانار ..
اکنسى عار الحیاة المضحکه

(۱۹۷۰)

معادلة جبرية

الموت طرف
وعيشه القرف .. طرف ..
ولما تصبح الحقيقه عار ..
والكذب ع النفوس شعار
بتصبح البيوت ..
قبور بلا صبار
ويصبح السكوت .. ترف
وساعتها ..
يبقى الموت طريقنا للشرف

(١٩٧٠)

- ١ -

في البدء .. كان

الكون ..

وامكان التفجر المكنون ..

وبركان يغلى تحت قشرة الكون .

وجيعة الأرض الوليده في الميلاد .

الريح ..

عواصف المياه ..

والنار ..

من الرماد

حياء

نخله أولى .. والمدى مفتوح ..

ورجعة الصدى ..

انسان : كيان وروح

يقطم في تفاح اليقين الهش ..

وف قش البشاشه .

من ارتعاشه الشوق الطلوق والاندهاشه ..

بشقشقات الوحشه في المحار ...

ووشوشات النجمه في الأسحار ...

وشعشعات الشمس في المدار
م الرعشه والكمشه في عشه العشيرة
بتبدى المسيره ..
ما بين تراب وميه .. وبين هوا ونار

- ٢ -

ألف .. ولا ألف
ألف .. ولام ألف
الكون وانا ..
اذا اتناغمنا .. واتفاهمنا ..
عشنا حلمنا ..
والدنيا تتجدد .. وتختلف
عن سرها الغميق تشيّف ..
وخطونا يخفّ
وفي النسيم ..
.. رواج النعيم تهفّ ..
ولما نختلف
حالى وحال الكون بحاله ينتلف ..
ألف .. لا يلفّ
يلف .. لا ألف
روايح الجحيم تلفنا
وللعدم ... ترفنا
لابسين تيجان الشوق حانين الجباه

شايلىن على كئافنا خطيه الحياه ..
بين جنة البراءه الأولى ..
والجهنم الأنخيره ..
لا ينفعنا صوم .. ولا صلاة

(١٩٧١)

- ١ -

(نص الطريق ..
وبندقية الغفر)
أنا ..

لا انا نبي له معجزة وآيه
لاملك عرش وسرايه
لا ..

ولا محاره في محيط غويط
بلا بدايه .. لا نهايه ..
لا إله سليط
بسيط أنا ..

جوايا ذكرى ..
وشوش حجر ..
بيوت بشر ..
شجر عيون غجر ..
غيامه ..

غايه لا علامه .. لا ..
رحايه .. ياه ..
دوامه ..

يامادرت بين الحلم والسكون :
أكون .. ولا اكون
النصل مسنون ..

الحنون الموت في آخر الطريق ..
مكنون
وانا هنا ف نص الطريق مجنون ..
هنا ..

داب كل شيء في كل شيء
العتمة والبريق
نبالة العدو ..

خيانته الصديق
الدهشة والحب ..
الوداعه والرعب ..
البراءه والتمن

طهاره البكاره والمبائه والعفن
مراره الحكمه .. صفا البلهينه
نص الطريق .. وومضه الزمن ..
وأنا هنا —

لا اقدر أعود برىء
ولا اقهر الموج الجرىء
ولا أموت غريق
ياخطبوط الموت .. هنا

تتلخبط الخطوط .. هنا ..
تتشابك الخيوط ..
العقل والجنون هنا ..
والزهد والمجون .. هنا

والغالب المغلوب أنا ..
باصرخ ولا يطلع لى صوت
قدام عمود الملح والكبريت ..
وبرزخ السكوت !!

- ٢ -

جنين فى بطن البحر ..
والليل جرح
والريح ملح
والزمن عنين
وبندقيه الغفر
(غفر السواحل صادين الصادين)
واقفه ما بين العاشق النحيل
وبين هواه المستحيل
(لا مستحيل !)
تسيل فى ليل الذاكره المطفيه ..
نجمه بديل ..
يسيل ترتيلي فى خوص النخيل ..
يسيل ..

على تيجان كسر ..
مقاتيل في صا الحجر
يسيل هديل يمامه ..

بتغمغم لشمسه الضحى على الكيمان
الحلم وانتي ..
ياحييتي ..
والرمل المندى ..
يدى فوق جبينك العليل
خلفنا واد ..
ومات ..
خلفنا ..

ومات ..
الريح بتمسح من سكات ..
بكانا ..

بندقيه الغفر
واقفه ماينا وبين صدانا
واقفة ماين :
الشهوه والرجفه ..
وبين الحلم والنطفه ..
وبين الطمى والبذور ..
بين البذور والنور ..
وبين الميه والعطاشي ..

عطشانين ياميه البحور
صرخنا .. يا يابندقيه الغفر ..
صرخنا .. خفيت عن عينينا .. لا اثر ..
صرخنا .. تاه الضل في الضل الحنون

جرينا داب الضل في الضل ..
القلوب غجر
الضل داب في الضل .. نام في الطل ..
طل البدر فوق التل زهزه الشجر ..
ولقنا الحجر حصون ..
خلفنا واد ..
وعاش
وليدنا عاش ..
رعاش ..
بايدنا دفينا
في قلبنا المحموم ولفينا
فنيك يابندقيه الغفر ؟
في الدم ؟
لا .. ه
في الضهر ؟
آه ..
العتمه ..
والرصاصه الكاتمه ..

آی ۱۱

لیه رحتی لیه فتینی حی ؟
دم المیلاد والموت علی ایدی
ودی صرخه ف وریدی ؟ ..
ولا دی صرخه ولیدی للحیاه ؟

اللیل وانا ویشهد القمر ..
وبندقیه الغفر محومه .. هنا وهنا ..
رعب المیلاد والموت .. وانا
باصرخ .. ولا یطلع لی صوت
قدام عمود الملح والكبریت ..
وبرزخ السکوت ۱۱

— ۳ —

ریق اللسان معقود ..
حیاه مالحه ..
وشوش کالحه ..
عدم ممدود ..
وجود مهدود ..
وملح بارود .. ده ؟
ولا الملح ملح البحر ؟
ولا الجرح ؟

ولا الدم ؟
ولا اتجمد الدخان ..
على لساني الجبان ؟
وبندقية الغفر
(غفر السواحل .. صيادين الصيادين)
ورا البشر ..
معشعشه في الشيش وفي الطيقان ؟
ولاف قرار الطمي والهوا الحصان ؟
سوا انا وليدى ..
ف حضنى .. ماسك ايدى ..
ماشين
يتنصب سوق الكلام والبيع
يغمغم الحس الوديع ..
اهننه ..
ينام
« هوه ننه هوه ..
نام في سلام »
عالم وسيع ..
فيه الوحيد يتوه
زحام
يصحى الوليد ..
ويشب يحضن الحياه ..
من غير ما احس يروح بعيد ..

بامد ایدی ..
لم لقیتم ولیدی ..
تاه !!
ادور وراه .. اصرخ ..
وصرختی تلقاه ..
اضمه جوه ضلوعی طوق نجاه
ادور معاه ..
مخنوق فی سوق العالم الموبوء

بعینی شفت الدم ع الاسفلت ..
لم راه ..
عملت مش شایف ..
قفلت عینی .. وامثلت ..
شلت بشویش رجلی ..
للكورنیش وصلت ..
زی الترمس النی ..
ورأیت النیل حزین ..
أكلت طوره تین ..
بشوك التین غسلت ذنبی ..
م الطین والمهانه ..
يانا یانیل یانا ..
م الی مخبیاہ وراها ..
نظرة السنین !

النيل فتح قلبي رأيت ..
الدم ملو السكه .. والعينين
النيل صرخ :
لعين لعين ..
مين يقفلك ياعين
مين يبقى بين وبين ..
يموت ..
بلا أثر ولا صوت ..
التفت ..

بندقية الغفر هنا ..
وأنا هنا ووليدى ..
بطلقه عمرنا يروح هدر ..
وانا
(انا اللي كنت فى الصبا
أعرف اكلم الشجر ..
واهتن الحجر .. حباحبا
وافوت من النار ..
والبلاده ..
والغبا ..
وانقد بجلدى م الليالى المرعبة)
أنا صرخت ..
نخفت ع الوليد ..

ولا امتثلت .. لا داريت .
لفيت ..

ولاليت بالصريح .. ولا ..
شقيت هداوه السما ..
بالصرخة ..

لافجرت خضره التما ..
اترميت ..

والدم ع الاسفلت :
بين الشاري والبايع ..
وبين الضاري والضايع ..

وبين السن .. والضحكه ..
وبين الخطوه والسكه ..
وبين اليد والرغيف السنّ
والتعب والراحه ..
والكذب الصريح وخنقه الصراحه ..
« الدم يا عميان »

صرخت ..
« ع الاسفلت »
صرختى بتضيع ..
باضيع .. عطشان
لقيتنى اتشلت ..
من جدورى ..

الصرخه من جدورى ..
» أى ..

» الدم ع ال ..
(كرباج فى لحم حى)
» الدم »

ابنى ..
بكره جاى ..
الضى يتوازى ..
(رطوبه الزنازين ..
النشع ع الحيطان .. حزين) ..
تتخلق السنين من ثانى ..

من بين وحشه المكان ..
ووحشه الصديق ..
يشع جوه منى شىء برىء مضىء
اصرخ فى وش العالم الدنىء ..
بصوت جرىء
تضييق عليا العتمه ..
والقضبان ..
تقرب بندقية الغفر ..
سجّان ..
تقرب المسافه بينا ..
مش جبان انا ..

يابندقية الغفر ..
وانتى على طرف اللسان هنا ..
انتى هنا ..
وانا هنا ..

ح اصرخ ولو كان فيها موت
قام عمود الملح والكبريت ..
وبرزخ السكوت

— ٤ —

نص الطريق .. وبندقية الغفر
(غفر السواحل صيادين الصيادين)
أنا بنى المناساه
المعجزة .. الحياه
وآيتى ..
آه .. وراها آه ..
وخضرة الربيع سرايتى
والمحاره فى المحيط بدايتى
والسما بنجومها ..
رايتى
وكرسى عرشى ..
عالم الحلم الواسع
أضيبع ..
يضيع ..
نص الطريق ..

وبندقية الغفر هنا ..
وانا هنا ..
لا اقدر أعود برىء
ولا اموت — بلا صرخه — غريق
قدام عمود الملح والكبريت ..
وبرزخ السكوت
هنا أكون ..
أو لا اكون
هنا جنون الحلم .. والسكون
هنا ..
مرارة الحكمة ..

جساره الشراره ..
إنفجارية النواه ..
باصرخ بعزم ماى :
لا ه
بتنفتح بوابه السجون ..
بينفتح لى الكون لمنتهاه
بصرختى فى وش خنقه الحياه
باكون ..

(١٩٧٥)

صورة على جدار

من ألف ..

الفين ..

قول ثلاث آلاف سنه

كان الناياتي الأعمى قاعد يترسم ..

على الجدار هنا ..

وكان بيتسم ..

وقلبه ببصّ لبعيد

ومن صوابه اللينه

ومن شفايفه بيتولد نغم غنا ..

ياهلترى ..

كان المغنى بيتسم علينا ولا بيتسم لنا ؟

وكان غناه .. غنوه فرح ملونه ؟

ولّا عديد فى محزنه ؟

وياهلترى ...

كان المغنى الأعمى .. أعمى زينا ؟؟؟

(١٩٦٩)

بنتولد للموت ..
.. وبنخلف لعتمه التراب
بنبنى للخراب
بيعلا صوتنا قبل ما ندوب فى السكوت
ويفر عمرنا المهدور فى وحده موحشه
ونجربى .. نجربى .. عطشانين ورا السراب
ونعيش نعبى الميه ..
فى الأباريق المدشده
بس الحقيقه المدهشه
إن الملايكه ..
و الأبالسه ..
بيعملوا لنا لسه ..
ميت حساب !!!

أغنيه ليليه

في ضلمة يأس ..
تطلع نفسي من نفسي
يطلع حزن الأمس المنسى
والاقيه قدام دمعتي .. عريان
ويضحك لى ..
أو حتى يضحك على شكلى
لحظه .. ويمسح بايديه الطيبه ..
على راسى الفرقان .
أو يغسل قدمى الشقيانه ف جب النسيان
أو يغمرنى .. يغرقنى ف نهر الحب ...
فى جيشان الفيضان
فى جروح روحى تفوح الراحه
وتشيع فى فضايا نسائم صافيه رحراحه
تخلق جوايا سنابل غله ..
وبلابل صدّاحه
تفتح زهرة ليلي المقفوله ..
بتله .. بتله
تتفرط حواليا نجوم السموات
تنزل ترقص لى على التله

وتصحى روح الخضره فى الفلوات
يصحى ف قلبى الحلم المجنون
يصحن عضمى ..
ويفجر دمى ..
ينطورنى فى رياح الكون
ويشيلنى صهيل الخيل البريه
اركض اركض فى البريه
فى الركض .. النبض يدمدم ..
ويدوِّبنا ف بعض :
الخير المحض ..
الشعر المحض ..
الحب المحض ..
الرفض الحره

(١٩٧١)

الدم .. والجنون

- ١ -

لما الانسان — الديق
يلمح شابه
بالي يودي ويجيب
تصحي ف سراديب قلبه الشهوه للدم
لكن يكم زهوة شوقه ..
وقبل ما تفرط عقده .. يتلم
يلبد في الصمت .. ويتباعد
ياخذ سمت الزاهد ..
يتعنكب .. يحسب .. يعمل مش واخذ باله
وايديه تنسج لها شبكه حرير
يتكسر صوته زى الموجه على رماله ..
ويدوب في حنان محسوب
همسه .. ف لمسه ..
وتقع في البير !
ما تفوق إلا .. لما يشد رحاله ..
بعد ما يتصفى الدم .. ويتوفى المكتوب

- ٢ -

لما الانسان — الانسان

يعشق ..
تنشق جوارحه حنان
يتفرط عقد الرشد . ويتطوح مجنون
عريان
يسبح في حنايا الكون
يفتح عينه في الشمس النار ..
يوصل لقرار أسرار ..
الحلم .. الوهم .. العلم .. الأمل الغد
يزرع على شط جروحه الورد
يصرخ ينهد ..
بخوف الواد ..
وخوف الفقد ..
وشوف الوجد ..
أعصابه العريانه تنشد
تصبح أيامه وتر مشدود
يتفجر حب ورعب ..
وشعر وجود ووعود
ويعيش مرعوش ..
يستنى الوعد

(١٩٧٢)

ورده زمان الغربة والاحزان

أغنيه (١)

ياورده بكريه ف أواخر مواسمى
دلوقت .. وانا واقف أواجه مصيرى
أنا بأسألك : انتى انا .. ولا غيرى ؟
وأنا أنا .. ولا عذابى طوى اسمى ؟

بكائيه (١)

مركب على الشعب طاح
القلع مكفى ...
قلبى ملاح أسير
تلعب به ريح أمشير ..
هجير الرياح
وضهرى محنى كسير
داير .. بادور ع الزمان اللى راح
آه يازمان الحزن والتعاتير
على بابك المقفول ..
بكيت مستجير
فين الصبا ؟ ..
فين الأمان والسماح ؟

وفينه راح ..
حلمى البسيط الكبير ١٢

غرق فى جوف البير ١٢
ولّا انفلت ..

من بين صوابعى ..
ف توهة المشاوير ١٢
ولّا اندفن ..

بين عالمى المنهوك ..
وشوك السرير ١٢
ماشى ..

الايدىن سابقانى زى الضرير
والكف مفتوح لفوق ..
باصرخ على السموات ..
بصوتى الطلوق :
امتى أوان الرعد ١٢ ..
امتى البروق ١٢
امتى البراق يرمح بى ..
وسط الرياح ١٢
سيل ياندى ..
غسل عيون الصباح
امتى يسيل ..

. وعد المطر فى العروق ١٢

وننفلت من الطوق ..
بشوق الجناح ١٩

غنائيہ (٢)

ياورده بکريه ف أواخر طريقى
العيبه منا وفينا .. ولاف زماننا ١٩
امتى الزمان الجافى ح ييل ريقى ١٩
امتى يسيل النيل وتضحك غيطاننا ١٩

بکائيہ (٢)

طرف اللسان ..
ملوى من النوات
فى شقوقه ملح البحر ..
والخبيـه !!
وبين صوابعى ..
بيرجفوا الأموات
وانا بارتعش م البرد ..
والعيبه ..
آه يازمان الخبيـه بالويه !
فى النوه ..
لا الاخوات يبيقوا اخوات
ولا فيه محل لنجده ومروات
وياروح ما بعدك روح !! ...

والطيبه
خيه تجر الرجل للسوات
في النوة ..

صرخوا الخلق .. نسوني
علم اللى وعوني ورسوني
وورثوني حكمه الأغوات
في النوه ..

لما اتبعثروا الفرقى
ميت لهم إيد أخ ..
شدوني
بخوفهم الملهوف حاوطوني
وغرقوني ..

وداسوا ع الشيبه
دمى نشف خوف ..
واتخطف لوني
لممت حبي ..

ورعبي ..
وجنوني
على قلبى دست ..
ماهنيش ..
لاصوات ..
ولا رجوات

وفلتَّ م الحَبَّاتِ ..
شافونسى
بالصرخه نادونى
سدیت ودانى .. ودمعى فى عيونى

سُبُونى مره ..
وغرقت الأصوات
ونجيت بروحى ..
وشىء فى قلبى مات

غنائيه (٣)

ياورده بكريه ف أواخر سنينى
يازهره طاهره .. زبى فى صفر سنى
مصلوب أنا بين ذكرياتى وحنينى
بين ضلمه اليأس وعذاب التمنى !!

بكائيه (٣)

ع الشط مرمى بانوح
على روحى ١؟ ...
ولاع الى راح منى ١؟
الجرح لهبوب الهوا مفتوح
والصرخه تشلب دم ..

م التنى ؟!
وانا ع الصخور مشبوح
فتحت عيني ع المدى المنظور
من بين رموش نديانة ..

شفت النور
عمود ذهب مكسور
النور غمز لي بعينه .. طمئنني
رقص له جوه ضلوعي طير مدبوح
جرجرت رجلى ..
والرجا المكسور
جزيت على ضرسي ..
انكسر سني

حببت على صخور البرور مقهور
انيني هنئي
« ياروح مابعدك روح
اهرب بعيد من دمك المسفوح »
خيطة النزيف ..
بصيت له جنئي
اهرب »

لا ييجي المد ويغطيك
وذكريات الميتين تطويك »

الدمع سال ..

ريجنى ..

حننى

» أهرب ..

لاييجى الجزر ويساويك

بالغرقى وسط العاصف المخمور »

فتحت قمقم قلبى للجنى

وهربت زى القاتل المذعور

الذكريات ..

أعداء محاوطيتنى

وانا فى الطاحون بادور

صرخت كما وحش الفلا المسعور

نفضتهم عنى ..

ع البعد لاح النور .. ضعيف مبدور

كأنه ورد أصفر فى عتمه سور

كأنه حزن صديق .. مستنى

غنائه (٤)

ياورده بكريه ف اواخر دروى

بصوتك النادى احضنينى ونادينى

ودوينى فى عبيرك .. ودوبى

دوى ف شرايينى العطاشى .. خدينى

بكائيہ (۴)

أنا في الطريق مرمى
بانزف حياقي دم ع الاسفلت

لاسفلت تحتى .. بساط حديد محمي
بيحز في لحمي
ليلة بنهارها ..
لا اتداويت ..

ولا كلت ..
ولا ارتويت ..
ولام الجحيم انشلت ..
لضل بيت ..
والموت حجر طابق ..
على صدرى ..
واصرخ ..

لم طلع صوتي
حواليا لاقدام دائره تتسابق
وانا بانتظر موتي
ما بين زحام اقدام ..
ولغو كلام ..

— بكام ؟!

— أنا بايع ..

— أنا شاری

« یبیعوا مین ۱؟ »

باسأل قدم حاری

سؤالی ضاع واندسنا بالاقدام

غرقت فی الغیوبه ..

مش داری ..

مین اشترانی ۱؟

واشترانی بکام ۱؟

ما فقت غیر وانا فوق زکیبه نخیش

والأوده حوالیا ضلام فی ضلام

وف ایدی شقفه عیش

وسمعت حس .. کانه کسر رخام

ساقع ..

ومسقی نیت غتیت وحشیش

سرسب فی لیل الرعب والأحلام

کانه یقول لی وما یقولیش :

« قوم من فراش الموت ..

ونحف وعیش ..

انهض وکل عیش العید یاغلام »

قطمت قطمه ..

بعد منها مفیش

حبیت اقول حاجه ..

لقيتنى بانام

غنايئه (٥)

ياورده بكريه ف أواخر حياتى
يازهره طاهره .. فين براءه صبايا ؟!
لحد فين ح تشدنى ذكرياتى ؟
ولحد امتى ح نبقى اسرى وسبايا ؟

بكائيه (٥)

آخر المئمه ..
أنا فى الزحام محذوف
والدنيا عز الضهر .. مظلّمه
وفى الهوا .
كرباج قليل الشوف
يهوى على كتوف الألوف .. لما
من الشقا نصرخ وننسى الخوف
« آه يا زمان الوحده فى اللمة !! »
صرخت مرة .. صفر الكرباج
مزع لى كتفى المنحنى المكشوف
صرخنا مره سوا ..
اتلوى الكرباج
وهاج ..

كأنه عاصف الأمواج
خلانا نترحم على النّوات
ورجعنا محنين ندور ونطوف
في سعينا المطهّوم على الاقوات
بين خوف وخوف ..
الناس بتتغمي

ما تعرف المعروف من المتلوف
والعمر يبقى لا لون ولا معنى
واللقمة تبقى عقربه سامّه

وفراشنا يصبح شك يمزّعنا .
بين خوف وخوف .. الخوف مغرّقنا
الخوف من الوحده يجمّعنا
والخوف من اللمه يفرّقنا
والكلمه ..
لما نقولها ..

قبل النطق نفرّعنا
نبلعها تاني ونكتم الأصوات
تتفتت الكلمات بواقى حرف
لا تطول قرار الطين ..
و ٧ السموات
بين خوف وخوف ..
ريش الجناح منتوف

وياخوفنام الجايات
عيش العبيد عفن على لسانى
تمت بالدعوات وبالصلوات
سرح العفن على حلقى .. قسانى
لممت تفل العزم فى كيانى
فى الليل ..
وفرّيت من حياه لاموات
رمل الفلا ..
طايطى لى .. حيانى

ريح الخلا .. صرخ فى أحضانى :
— « ح تعيش لوحدك وحش فى الفلوات ١٩ »
اتفجرت صرخه فى شريانى :
— « اعيش لوحدى وحش فى الفلوات
— ولا اعيش ميت فى دنيا موات
.....

كونى ياريح الجنون ..
مشوارى .. وحصانى ..

غنائه (٥)

ياورده بكره ف أواخر مسيرتى
فوحى بعبير سرك ياناديه وبوحى
ردى سؤالى .. هدهدى ف قلبى حيرتى

من روحى باهرب !؟ ولا باهرب بروحى !؟

مع الوردہ (٦)

أنا فى الخلا وحدى ..
باضم روحى بشوق ..
« واقول .. واحدى ..
« انا ارتضيتك يا الفلا المهجور
تكون لى بيتى ..
وسكنى ..
ولحدى »

انا هنا ملك الأراضى البور
لارباع رياح حراس على بابى
(مملكتى ماهاش باب ..
وماهاش سور !)
أنا الوزير ..
رب الحكم والشور
العشب لابخضر نام على اعتابى
أنا الرعايا ..

فى الرحايا بادور
صابر على ماى
انا هنا الفلاح والجابى
الكل فى وانحد وحيد ممرور

الريح تطيح وتزوم حواليا
والخوف ..

وضل الموت ..

في ركابي

يا جريح يانا ..

مادقت يوم راحه

الغرقى لسه مكلبشين فيا

وعيون عبيد الأرض نواحه

دموعهم المقهوره في عينيا

وعلى المدى ..

صحرا بلا واحه

بتمد روحى في رياحها جدور

وكعوبى .. فوق الرمله سواحه

أيام ..

تجر شهور ..

تجر دهور

وغنوتى مجروحه .. جراحه :

» يا صحرا ..

يا جفره ..

يا بحر رمال

الجنه من غير ناس جحيم مسعور

ياماضى ..

...

مات في الماضي ..

ماله حضور

يا زمن بلا بكرة .. بلا أطفال ..

انا ايه رمانى ف جُبِّك المسحور ١٩ «

بامزمز الاحزان على مهلى ..

ما اعرفش ايه صحى فى قلبى ..

شوقى للترحال

قاصد ديار أهلى

لا عرفت ليه راجع ١١٩

ولا منين جيت

نسيت مرارة حكمتى وجهلى

ونسيت عذاب النّوّه .. لما نجيت

للوحده فى اللّمه وضلام البيت

كل اللى شفته ..

وشوش بتنده لى

وجدتّى المنسيه فى الحواديت

لممت قلبى المنكسر .. ومشيت

ع البعد ..

شفت خيال مزهزه لى

نادانى صوته النّادى ..

قمت جريت

ووقعت .. وجريت تانى .. تانى وبجيت

لقيتك انتى ..
فوق على التله
شجره وحيده فى الخلا ..
زيسى ..
بورده حمرا وحيده بتحى
زميت سلامى ..
وانحنيت صليت :
ياورده طالعہ ف ارض معتله
ياورده حيه ف دنيا بتعنى
الشمس فوقك نار جحيم طاله
وانتى بترمى تحتك الضله
ضلك لمن فارشاه ۱۴
ياورده ناديه فى هجير الروح

عطرك لمن ينفوح ۱۴
لمن يبيوح ۱۴ «
الورده همست لى بصوت مجروح
« ادى الى عندك ..
وامثل لله ..
لابد يوم ييجى الى يتلقاه »

غنائه أخيره

ياورده بكريه ف اواخر مواسمى

لونك طريقى .. شوق عبيرك مصيرى
لولاكى كان زمن البلاهه طوى اسمى
ياما نفسى اكون زيك ونخيرى لغيرى

(۱۹۸۳)

عشر كلمات عند افتراق الطريق

إلى صلاح جاهين الأب والصديق

- ١ -

سامحنى .. يا صاحبي البريء الجميل
واحنا هناك .. على « بوابات الرحيل »
سبتك .. وسبت البوابات تاخذك
ورجعت عاجز كليلاً ..

سامحنى — مهما قلت — قولى قليل
لاهو أد حبي ليك .. ولا أدك
وأى قول بعدك قليل وهزيل
ياللى ضمير مصر النبيل وَدَّكَ
وسقاك بكاره رعه التراتيل
ووحشه المواويل

ودهشه الزغاليل
واختصك النيل والأمين جبريل
اختصك النيل الأصيل وخذك
بصادق التنزيل

- ٢ -

« دخل الربيع يضحك لقانى كسير »

والقلب على حزنه الكبير انطوى
« راح اللى راح .. ما عادش فاضل كثير »
راح « اللى بالأمر المحال اغتوى »

— ٣ —

راح .. لأ .. ماراحش ..
ده حلّ فينا وتوى
توى ماين الحلم والإمكان
بين اللى ح يكون بكره واللى كان
فيضان عطايا ..
.. سقى العطاشى .. وروى
وغسل خطاياك يازماننا البخيل
توى فى ليل مصر الطويل الطويل
يخن ع المجاريح إذا الريح عوى
وحلّ فينا .. وبيننا حادى ودليل
يهدى المقاتيل بالجيا .. للدوا
يشهد عليه وعلينا شعره الأصيل
وعشقنا — من بعده — للمستحيل
وصلبنا للحيل
ليه ما نجم الحلم خائنا وهوى
ورّمحنا وياه بعزم الحيل
مجرجرين هلاهيل صباننا القتيل
وايدين كليله مشبكينها سوا
بتصد ريح الويل

وتشد وياه .. عرف خيل الهوا

— ٢ —

ما ارحش لا .. بكره يعود م السفر
ينفض تياه يطير غبار النجوم
من بعد ما اجتاز المفاز والجفر
وكشف عن المجهول لتام الوجوم

— ٥ —

من بين ايديا أبويا راح من سنين
بكيت وانا بين ايديه
لحظه .. وقمت صلبت عودي الحزين
وطلعت هادي ورزين
آخذ عزاه وأعزى احبابه فيه
ليلتها حسيت ان عودي استطال
فجأه وصبحت كبير
ليلتها داقت روحى حزن الرجال
ودفنت حزني ف قلبي جوه البير
وف يوم رحيلك ياصلاح جاهين
صغرت من تاني اللى انا كبرته
شفت السما انطبقت على الاراضين
وغلبنى دمع العين .. وكابرتة

الكون فضى .. ووقفت انا لوحدى
رجعت طفل يتيم .. غيتونى
حسيت كأن الكون صبح لحدى
ودقت طعم اليتيم بعيونى
ووقفت أتمم بالصلا .. وأحدى
كأنى كون مجنون
أربابى لحظه خلقي .. نسيونى

- ٦ -

مين اللى دس السم فى قهوتك ؟
عشق الحياة ؟ لا .. دى الحياه غنوتك
كانت بحبات عينها .. بتقوتك
ياما ارتميت مجروح وغرقان دما
وبلمسه من كف الحنان قوتك
عمر الغنا ما موتك إنما
يمكن يكون كتم الغنا ف ليل العنا موتك
مين اللى دس السم فى قهوتك ؟
الكذب فى الجرائين على الأرصفة
ولا البلاده اللى رمت شهوتك
لبكره .. بعيون جامده متخلفه
وقلوب غبيه محجره مقلحفه
مين اللى دس السم فى قهوتك ؟
باروده مكفيه على رمل سينا
ولا انكسار الحلم فى صحوتك

ولا نجوم داود في طابا السجينة
ولا انفتاح جرح المدينة الحزينة
بالانفتاح الى طفى زهوتك
ولا الزمن حين بكى عينك دماً
على خيانة نخل كان مؤتمن
وعلى استحالة الحب من غير ثمن
آه يا إغتراب الروح
في روح الوطن
مين الى دس السم في قهوتك
مين الى دس السم في قهوتك !!؟

— ٧ —

بابص في مرايتي لقيتني صبي
واقف أواجهني بعيون غضبانين
— عملت إن في دنيتك يا غبي
وسبته ليه يبعد وتأخذه السنين

— ٨ —

فتحت باب بيتي
لقيته بعيونه الطفولية
بيطل لي من ننى عين بنتى ريم
قعدت أغمس عيشي في نبيتي
سمعت صوته الحميم

قاعد بيشرح لي الحلوية :

ده دمي .. وده لحمي ..

أنا قلت عمرك كريم ..

فتحت شباكي

رأيتك كروان في السما باكي

ندت دموعه الورد فوق السور

وسمعت حِسَّهُ ع النسيم تاكي

« قسما بليل القاهرة المسحور »

ح اعين وروحي يا مصر حباكي

حتى وانا منفي ف ضلام القبور

ده القلب جوه ف قلبه نجاكي

ومن قديم العصور

أوزوريس أخذ بايدي على رباكي

وحبائي وحباكي

بقدره الخضره ومد الجدور

— ٩ —

إنت في كل مكان ولا أنا

شايلك في قلبي غالي زى الضنا ؟!

إكمن قلبك ياما لجلي انضني

حين كنت بكريك يا بكري الغنا

— ١٠ —

مضيق ومفرق طريق

مع السلامه يا قمرنا الوحيد
سيينا لخطايانا ورفرف سعيد
وارتد بكر وبرىء
عمرك جرىء عمرك ماخفت الضلام
سلام .. سلام
أنا بكره مستنيك تعود من بعيد
علشان تكمل لى بواقى الكلام
وتشوف نتيجة الترييه والعلام
قالوا الى بيسافر بيعرف كثير
اديك يا صحبى عبرت كل الحدود
ح أمد لك لسؤالى كفى الضرير
الشعر ولا العشق سر الوجود ؟
العشق .. ولا الشعر سفر الأنين ؟
وازاى تطن النحلايات ع العود ؟
وترن ضحكة طفلنا الموعود ؟
مع ان مش كل البشر فرحانين
الأصل فى الدنيا الحياه فى الحنين
ولا الحنين للجنين ؟
الشعر ولا العشق سر الوجود ؟
طب وانت مين فيهم يا صحبى ائب مين ؟
ياصحبى الشقيانين
مين انت فى الاتنين يا طفل الخلود ؟

١٩٨٦ / ٧ / ٥

قراءة في أشعار سيد حجاب

ابراهيم فتحى

جرت العادة على أن نصف أشعار « سيد حجاب » أول ما نصفها بأنها أشعار « بالعامية المصرية » . وكان لسيد حجاب دور بارز في حركة تجديد الشعر العربى بمصر ، وهى حركة ممتدة أطلقت على نفسها وأطلق عليها عرف كسول ذائع اسم العامية المصرية .

وكانت كلمة « العامية » فى هذا الشعر العربى تقابل « فصيحى » فقدت فصاحتها وإفصاحتها منذ زمن بعيد ، تتجمد فى قصائد هامة ، مثقلة بركام زخرفى بلاغى ، مرصوص فى قوالب لغة شعرية مزعومة مخزونة ، تنقل عموميات غائمة صاحبة الرنين فى ايقاعات بالية ؛ هى ترجيع بعد ترجيع لاصدء حالات كانت انفعالية أو وجدانية تتلثم بها كلمات قاموس شعرى تكس عليه الصدا ، قاموس أخرس أثقلت لسانه الأنماط المتواضع عليها ، التى فرضتها صفوة مستبدة ، للادراك الحسى والتعبير الإنفعالى والتقييم .

ومنذ البداية لم تكن أشعار سيد حجاب فى « صياد وجنيه » « عامية » بمعنى السطحية والسوقية والسهولة التافهة ، ولا « مصرية » بمعنى الاسراف فى استعمال العادات اللغوية المحلية ، ومحلية المحلية ،

والتشديق المفتعل بالغرابة الإقليمية الخاصة ، فلقد عرفت « العامية » المصرية أيضا « تفاصحا » دعيا زخرفيا ، في الشعر ، مزوقا بأناقة الصقل ، مغرقا في غنائية هشة ، متكئا على تضمينات من « قوالب » التراث الشعبي وعلى الحشو والشقشقة والتحدلق اللفظي بغرائب العامية . ولن يصعب على أحد التأكد من أن بعض أنواع « الفصحى » في الشعر كانت بعيدة عن الفصاحة العربية الحية وأن بعض أنواع « العامية » كانت أقل انتماء إلى « عامة » الشعب العربي في مصر .

ولكن سيد حجاب مع قلة متوهجة الموهبة والوعى من الشعراء المصريين (فؤاد حداد وصلاح جاهين على سبيل المثال فحسب) قدموا إسهاما مصرياً متميزاً في تطوير القصيدة العربية ، إن كلمة « العامية » عنده وعندهم تعنى الطابع الشعبي بحيوية ومرونته ، وإثراء القاموس العربي الشعري بمفردات وإيقاعات الكلام وتراكيبه الحية في الوجدان وعلى الألسنة . وليست العربية الفصحى مرادفة للميت والمهجور ، ولا للطابع المجرد العمومي المصاب بالهزال وفقر الدم في التعبير . ولن نرى عند سيد حجاب أداء لغويا هو هروب من ذواتنا في الواقع العربي المرئي المحسوس إلى قوالب لفظية « كلاسيكية » تنتج استجابات مبتذلة قياسية مستمدة من تقاليد سلطات القهر ، لا من تقاليد الشعب .

أما الأداء اللغوي عند سيد حجاب فهو حس بالطزاجة والطاقة والجدّة ، ويحررنا في ومضة التعرف الكاشفة من قيود الوعي المقولب ومن ادراك حسي للعالم أصبح ذابلاً ذاوياً ، ونستشعر نضارة جديدة لتناقضات واقعنا ، وننفذ إلى مشاعر أعمق تعجز القوائم اللغوية المحفوظة عن مجرد تسميتها .

وكلمات سيد حجاب — على مستوى المعجم — استعادت للشعر إلتصاقه بالجذور الحية للتجربة الحسية ، وشاركت في علاج اغتراب اللغة وتدهورها ، فهي لغة عربية ثرية بالألفاظ المتنوعة الحسية الجزئية ،

وحينما تقرأه تحس كأنك تهمس أو تصرخ أو تقبل شفاها أو تقضم ثمارا حلوة أو كالعقم ، وكأنك تنهل لأول مرة من منابع وجودك الشخصى ، فى مساحة للتجربة تصبح فجأة فى متناول يدك عن طريق ما يبدو تعبيرا فى تلقائية عن حاضر مباشر ، وعن نوعيات مختلفة للتجارب . وهى كلمات « عاميتها » ناشئة عن امتلائها بالنسيج الملموس للخبرة الفعلية والعصير المتدفق للحياة ، تطرد كلمات أخرى ، وتعانق مثيلات لها لكى تفرض على عالم الفعل والانفعال اصطفاء وبناء وتشويهها ثم طرازا وإيقاعا . لتجعل تلقينا لواقعنا اكتشافا متميزا للعالم ، بدلا من قاموس يجعلنا أسرى متخبطين فى كتلة غائمة وإطارها المفروض .

وذلك الأداء اللغوى عند سيد حجاب حافل بعلاقات حميمة وأواصر قرى ، وعلاقات عداء ورفض وصراع ، فتلك « عامية » ذات هالة شعبية ، أو هى عربية درامية حسية ، ألفاضها عينية فوارة ملموسة ، هى دم القصائد وطينها وعرقها . كلمات أوفر صحة وعافية وليست منتفخة بالهواء أو المداد بل تكاد أن تكون أشياء وأفعالا . ويقترّب هذا الواقع اللغوى ، بسكانه من الكلمات والعلاقات بينها ، من أن يكون نموذجا لعالم قائم بذاته ، قد يكون بديلا لعالم السيطرة والقمع ، فعالم العلاقات التجارية المجردة اللاشخصية ولغة معاملاته وصفقاته الجارية تقابلهما الحيوية الدسمة للغة الشعرية ، لغة معانقة الفعل والحلم .

والكلمات كما ترد فى ديوان « فى العتمة » غنم وعصا وبداية ونهاية وآية وراية وقصر للسكنى وفاكهة وقيثارة ، فى مفتتح الديوان ، والكلمات هى نقيض الخرس والسكوت فى بقية الشعر ، وهى صوت الندابة وصریح المولود . ولدى الشاعر كلمات « مضادة » كلمات الكذب يجيء بقناع الحقيقة ، الألسنة الخرساء تخطب فى الآذان

الصماء ، الكلمات الهائشة كالقش على الشفاه،الكلمات التى لها صوت
إغلاق المزلاج ، والتى يقولها نصف اللسان المقطوع العاجز عن قول
الحق وتصارعها كلمات الشاعر ، لسانه غناء وحناء ، وكلماته سيوف
وأذرع تلوح بالمناديل فى الوداع ، وقلة تروى العطاش وفكاهة
صاخبة ؛ وحروف الكلمات ألف سنبلة ، وهمسها فى اللحظة الحبلى
سلام تسلم الصاعدين للسماء والشمس وصوت البحر المالح يصل
للسرير الهزاز ، ونسمع فى « نصف الطريق » عن كلمات الخوف ،
فالكلمة نبتلعها قبل النطق لأنها تفرعنا ، ونكتم الأصوات ، فتفتت
الكلمات بواقى حروف ، لا إلى هنا ولا إلى هناك ، لا تبلغ قرار الطين
ولا السموات ، ويظل التساؤل عن الكلمات .. أتصنع غنوة فرح
ملونة أم « عديدا » فى محزنة .

المعجم اللغوى

ويجعلنا شعر سيد حجاب أقرب إلى فهم للغة لا يضعها خارج التغير
التاريخى أو فاعلية الحياة الاجتماعية المعاصرة ولا يخنقها فى نسق متجمد
لا يتأثر بالابداع فى التعبير عن تجارب متغيرة ، إن عاميته حضور
اجتماعى ابداعى يثرى اللغة .

وعلى الرغم من أن الأداء اللغوى عنده بكلماته ليس ظلا لفظيا
للأشياء أو صدى لها بل يشكل واقعا فعليا للوعى له استقلاله النسبى ،
إلا أن شعره يطرح لمناقشة الرأى الشائع القائل بأن الشعر يتألف من
كلمات .

ولن نجد فى شعره كلمات كأنها الخزرات أو الدرر تنظم فى خيط
المعنى لتثقل أفكارا أو انفعالات جاهزة ، وليس البناء الشعرى بمستوياته
المختلفة عنده معتمدا كل الاعتماد على تتابع الكلمات المفردة . كما هى فى
الاستعمال المعروف « العامى » .

وما أكثر ما قيل من أن ترتيب الكلمات ليس خلقاً شعرياً بقدر أكبر من ترتيب الصحون على مائدة أو الملابس المغسولة على خبل (سوزان لانجر) ، فما يخلقه الشاعر ليس التعاقب اللفظي المنتظم بل يخلق عالماً حياً متكاملًا . وليست الكلمات إلا المواد التي يصنع الشاعر ابتداءً منها عناصره الشعرية الحقة ، كما أن الاستجابة السليمة للقصيدة ليست استجابة لمؤثرات لفظية ضئيلة . تتراكم تدريجياً ، أو ابتعاثاً بواسطة هذه المؤثرات لذكرات وتداعيات ورغبات لاشعورية بل استجابة لتجربة متخيلة . ذات اتساق متكامل ، لحضور عالم رمزي للحياة الإنسانية وراء الكلمات وما تثيره من الأفكار والانفعالات . ولو ... شكلنا « قاموساً » لقصيدة من قصائد سيد حجاب أو لمجموعة من قصائده لأدركنا أن كل قصيدة تحقق داخلها على نحو مكتمل لغة بأسرها قد نظمت على نحو خاص ، لغة تطابق بين نفسها وبين عالم التجربة الشعرية ، وتستبعد من قاموسها ما عداها ، وهي لغة متكاملة تشبه اللغة « الطبيعية » التامة وليست جزءاً منها فحسب . ولأن هذا القاموس الشعري محدود الألفاظ فإن ثقل الكلمة كشذرة دالة في القصيدة يصبح أكبر من ثقلها في الاستعمال العادي ، وهذا القاموس يمثل أول اقتراب من عالم القصيدة وخطوطه الخارجية (لوثمان) .

وقاموس سيد حجاب له نسق ترادفاته وتوازياته ونسق أضداده المتميزة جميعاً عن الاستعمال العادي . بل إن التنظيم الدلالي لقصيدة « اتنين في العتمه » مثلاً على مستوى المعجم الشعري الخاص يقام باعتباره صراعاً بين نسق انتظام وحدات المعنى في القصيدة والبنية الدلالية للكلمات في اللغة العامية وفي بعض القصائد التقليدية . فالتجربة في هذه القصيدة ليست تحديدات مشتركة أزلية مسلماً بها بل هي عالم من تدرجات دقيقة وحالات وجدانية تترابط وتنصهر معاً داخل تحولات وتقابلات ، وتختلف التجربة في القصيدة عن أى مزقة من الحياة ، « فأحداثها » تدرك على نحو مكتمل ، بل إن أنواع الاختلاط

كلها محملة بالدلالة والغاية ، والرؤية على الرغم من العتمة ممتلئة ، وصورة أنواع الطغيان « واضحة » مع كل النغمات التحتية من الرعب ومغالبته والنفور والاحجام ومحاولات الانطلاق والتحليق ونصف الخديعة ، فالخلفية الانفعالية تمسك بالمفردات اللغوية معا وتفرض عليها صورة موحدة للحياة ، وتنقل الكلمات إلى دائرة ادراك جديد في نقلة دلالية تحققها الصور الشعرية . ونلاحظ أن الاستعارة الشعرية الجمالية في هذه القصيدة تختلف عن الاستعارة البلاغية اللغوية ، فهي تغرق الكلمات والموضوعات في « جو » جديد مغاير .

مترادفات وتوازيات ؛ ندهه فايده في حلمة نافرة ، حس الأرض المروية ، البحر ذكرهايج حسه مبحوح ، جبل الشهوة الطاهرة ، الأرض الولادة ، شابه خمرانه فايده مليانه . وأضدادها البوم الغربان شياطين الأرض البور العور الاغوات الخصيان ، البركان الخامد ، الشمعه المطفية ، الميه الراكده ، الأرض الشايه الشرقانه العايه الخزيانه .

وليس التضاد منطقيا ، فنحن نرى تداخلا شعريا بين الأضداد اللفظية ؛ بين الموت والحياة يغير معنى الألفاظ : « وف لحظة موتنا في بعض من الفرحة نتخلق تاني » ، « والأرض الولادة أم وقبر للانسان » وبين الأسفل والأعلى : « اللحظه الشرحه البرحه حبلى بالسموات السبعه والأراضيين » ، وكذلك الأمر مع الخطيئة والبراءة في الشهوة الطاهرة ومع أصداء الدم الحنة ، وهذا التحويل الخلاق على مستوى المعجم (تغريب المؤلف المعتاد) يخلق وعيا أكثر حدة ويمنح العالم حولنا كثافة ، ونعيد اكتشافه لا كما هو قائم حولنا ، فلن نكتشف مالم نحول ، ويتم التحويل هنا عن طريق مفارقة اسلوبية في استعمال القاموس تجسد تنافر الحالات الوجدانية في الذات الغنائية ، مما يجعل التجربة غريبة على الادراك المعتاد الذي يطمس طابعها ودلالاتها .

وسيد حجاب لا يكتفى في هذه القصيدة الممتازة « بالتعبير » عن

شبكة العلاقات المنطقية القصورية الباطنة في اللغة ، والكلمات في القصيدة تتبادل التأثير وتتداخل وتتقاطع وتكشف عن ثراء معانيها الجانبية الكامنة ومعانيها المكتسبة من سياق التجربة ، واللعب بهذه المعاني الإضافية المنفلتة الجامحة بعيدا عن الترابطات اللفظية المعتادة والمعاني « الأولية » ، وتنبثق للكلمات المألوفة خصائص جديدة على أساس القرابة الانفعالية (أو الصوتية) لكلمات مجاورة ، فتعدل من قيمتها الاشارية من أجل تلوين عاطفي كثيف يضيفه الجو العام ، وهكذا تلتئم الكلمات بواسطة قرابة انفعالية وتصبح اللفظة نقمة ، فالكل يؤثر على الجزء في دينامية الدلالة للسياق الشعري ، فهو سياق كثيف الشحنة يحور معنى الكلمات « المحايدة » .

الحساسية الشعبية (بنية الوجدان الشعبي)

لا تعبر قصائد سيد حجاب عن الوعي العامي للصيادين الذين يصطادهم خفر السواحل ولا للفلاحين وفقراء أهل المدن ، ولن نجد لديه صورتهم عن العالم ومكانهم فيه ولا تحيزاتهم وأذواقهم وتخيلاتهم عن حاجاتهم ومشاعرهم وميولهم ومعتقداتهم وإن حفلت القصائد بتناول حياتهم والتعاطف معهم ، وتشكل قصائده بنية أخرى للوعي لا تقف عند سطح الممارسة اليومية وتتعمق كل شيء لتصل إلى الجوهر والجلور . وفي بنية الحس الشعبي كما تقترحه الأشعار يستطيع الناس أن يخترقوا الأشكال الظاهرية للعلاقات ، انها تجربة الاختراق تتجاوز تجربة المعاشة المتكيفة عند « العامة » مع علاقات السيطرة والقهر . وبنية الوجدان الشعبي في القصائد تحوى علاقات بين وقائع اجتماعية ووقائع وعى ووقائع أدبية ، انها عند سيد حجاب تصورات أساسية توجه الوعي العملي ل جماهير الشعب كما تنظم العالم المتخيل للشاعر في نفس الوقت ، وهي تصورات جمعية فائقة للفرد . ولكن « تكوين » هذه البنية لا يقف عند حدود الوعي الفعلي للعامة ، بل يخلق وعيا ممكنا على

أقصى درجة من الكفاءة والتماسك . إن الوعي الفعلى نلتقى به عند كثير من شعراء « العامية » حافلا بالقصور والوهم والزيف فى الأغنية والزجل والأدب الشعبى الرائج ، ولكن البنية المتسقة للوعى الشعبى فى أعلى مستويات إمكاناته هى ما يحاول سيد حجاب الوصول إليه ، وليس الشعر العظيم إلا تشكيلا وتحقيقا وتخيلًا إبداعيا لبنية الوجدان الشعبى ، فالمسيرة عنده تبدأ من « الرعشه والكمشه فى عشة العشيره ما بين جنة البراءه الأولى والجهنم الاخيره » . ففى البدء كان الكون وإمكان التفجر المكنون . فالوعى الفعلى السائد « إنسان يقطع فى تفاح اليقين الهش وفى قش البشاشه . وبداية الطريق ارتعاشه الشوق الطلوق والاندهاشه » ، وفى اللحظة الحبلى يستيقظ الممكن والمحذور . والحلم أول الغنوه ، « الغنوه جنين يتخلق جوه رحم ليل المقاتيل » ، قنديل يوقظ داخل النفوس الوهج المطفأ ويفرد القلوع المطوية . واللغة هنا وعى فعلى ووعى ممكن تلبى حاجات التبادل والتفاعل ، بل إن الوعي يتشكل ويستمد وجوده من مادة اللغة ونماذجها ويولد الأفراد اجتماعيا داخلها ، وتحدد اللغة الطريقة التى نرى بها العالم وهى تسقط على طوفان الانطباعات والأفكار نماذج منتظمة للتمييز ، كأنها حكايات خيالية، قصص ومواويل وأساطير ؛ تثبيت لغوى لتنظيم معرفى لكى يستطيع الطفل و« العامى » التعامل مع العالم، فالعالم لا شكل له فى أذهاننا بدون لغة .

ونجد عند سيد حجاب لغة شعرية تقيم نموذجا ثانيا ممكنا للعالم فوق اللغة الطبيعية ونموذجها التلقائى لها أعشاش الدلالة المميزة وعناقيد لفظية بمثابة مراكز جذب للمعنى ، وبنية القصيدة عنده تتميز بأن كل عناصرها فى كل المستويات فى تواز متبادل وتقابل متبادل ، وهى مشبعة دلاليا على نحو كثيف ، ويعطى نسق الروابط والصلات بين كل عناصر ومستويات القصيدة استقلالا معينا عن نسق العلاقات والإشارات اللغوية ، مما يجعل القصيدة تبدو كأنها بنية مركبة تتطور على نحو مستقل

كانها شجرة أو نهر أو كائن حي (لوثمان) .

ما فوق الكلمة وما تحتها

ونرى السطر الشعري عند سيد حجاب وحدة ايقاعية صوتية تخلق وحدة المعنى الذى لا انفصام بين أجزائه ، وهى وحدة أكبر من مجموع معنى الكلمات فى الاستعمال العادى تجمع بين حيوية الصورة وكثافة التأثير الحسى متعدد المصادر : « الضى مطفى مخفى تحت خطوة الحرس » ، « لعين لعين مين يقفلك ياعين ، مين يبقى بين وبين » ، هنا تسلسل ايقاعى ، تركيبى نحوى تنغمى ، بناء ايقاعى ينجذب نحو التوحيد وليس تجانس متشابهات فحسب .

والسطر شذرة ايقاع ودلالة .

ويثير الإيقاع فى شعر سيد حجاب قضايا ذات أهمية .

إن جرس الكلمات ونسيجها الصوتى بارز شديد البروز ولكن قصائده مناهضة للزعم بأن تحليل النماذج الصوتية يكشف عن تلوين انفعالى لوحدات تميز المعنى الصوتية (الفونيمات) أو للحرف كما يقال تقليديا ، وللزعم بوجود تعبيرية كامنة فى الأصوات اللغوية للمفردة ، ومن السخف اختزال الجرس الشعري عنده إلى تسمية الأشياء والتعبير عنها بمحاكاة صوتها .

ومن الملاحظ أن النسق الايقاعى فى القصائد هو النسق المهيمن الحاكم ، يؤثر فى المستويات الدلالية والصرفية والصوتية بأجمعها ، فانتظام النموذج الصوتى له مكانة مركزية حاسمة . وهذا الايقاع خاصية تكاملية تتغلغل فى جميع مستويات القصيدة (مستوى الفكر والانفعال والادراك الحسى) ، وتتجسد كلها فى البناء الايقاعى اللغوى .

إن اختيار كلمات معينة بحيث نلتقى بأصوات لغوية محددة على نحو أكثر تواترا وتكرارا يجعل هذه الأصوات ذات فاعلية بنائية ، فهى

تضيف إلى الروابط الدلالية للكلمات تنظيماً يجمع بين كلمات لا ترتبط من حيث المعنى ، ويصبح للتنظيم الصوتي دلالة مباشرة وتعمل التضائفات الصوتية على تدعيم التماثل في المعنى « حساسة النجاسة والنجاسة في أرض شابكه شيء يشل » ، أن القصور الذاتي في الجرس اللغوي ثم كسره وتكرار القصور الذاتي وتكرار نفس الكسر من حيث الأصوات اللغوية يدعمان التماثل والتقابل في المعنى . ومن الملاحظ في المثال السابق أن الأصوات لم تقف عند وحدات سمعية ذات طبيعة فيزيقية بل تعدت ذلك إلى أصوات لغوية متميزة ومتغايرة وإلى استعمال نفس الوزن الصرفي للكلمات ، ونفس البناء النحوي الإعرابي . وحينما ننتقل من مستوى السطر إلى مستوى القصيدة نلاحظ التوتر وانعدام التطابق المعتمد بين نسق الأصوات المتماثلة ونسق الوزن الصرفي والبناء الإعرابي ، وذلك يكسر التلقى الآلى ويقدم توزيعاً متنوعاً للتماثل والتغاير وفقاً لعاداتنا اللغوية ووعينا اللغوي الجمعي الذي يفتت سياق الصوت إلى وحدات لفظية وعبارات تابعة وجمل .

وفي شعر سيد حجاب يسترعى أنظارنا واسماعنا ما يسمى بالتوزيع الموسيقي اللفظي مثل تكرار الصوت والكوكبات الصوتية المتناوبة وأشكال التجنيس المختلفة وفقاً لعدد الحروف الساكنة أو المتحركة المكررة أو عناقيدها ووفقاً لنسق تكرارها .

وتلتقى عنده الحركة الإيقاعية الصوتية بالبناء النحوي ، بالترتيب المنتظم للكلمات ، أو التماثل الإعرابي لتركيب الجمل ، وقد ينشأ التوتر بين النبض الإيقاعي وطراز التركيب النحوي ، مما يؤدي إلى تنويعات إيقاعية في القصيدة .

أما ميلوديا العبارة فلها أهمية ضخمة في شعر سيد حجاب وهي ظاهرة خاصة بالتركيب . وتكثر في شعره التنغيمات الاستفهامية

« فينك يابندقية الغفر ؟ » ، « إمتى أوان الرعد امتى البروق ؟ »
ياهلترى كان المغنى الأعمى أعمى زينا ؟ « مين اللى دس السم فى
قهوتك ؟ .. وتنغيمات النداء « ؟ » آه يازمان الوحدة فى
اللمة ؟ ، وتنغيمات التعجب وهى كثيرة ، وهناك ظواهر التماثل
الميلودى (أنا أنين الرحايه ، أنا حنان الصبايا) أو (ما بين الشهوه
والرجفه ، ما بين الحلم والنطفه) والتكرار « كلماتى غمايتى
عصايتى ... كلماتى بدايتى دايتى ... كلماتى غايتى ... »
والارتفاع التدريجى فى علو الصوت وقوته عند أفعال الأمر وفى
الانفعالات إلى التعجب والنداء وتكشف وجه الكارثة والصراخ
(فينك يابندقية الغفر ؟ ، فى الدم لاه فى الظهر آه العتمه والرصاصه
الكاتمه آى ، دم الميلاد والموت على ايدى . ، كما تتناوب انخفاض
الترنيمات عند مناجاة النفس فى أسف « نحيث بروحى وشىء فى قلبى
مات .. مصلوب أنا بين ذكرياتى وحنينى » . وثمة طرز للتنعيم والترنيم
مثل اللازمة المتكررة والسؤال المتكرر فى مواضع عكسية .

أى أننا نرصد نظاما مكتملا من التنعيم فى تضايف الصوت والمعنى .
وهنا يحذر بنا أن نحذر من أن التماثل الصوتى قد ينجذب نحو لعب لفظى
هو ثرثرة وضجيج ، فما من قرابة مباشرة بين الطراز الصوتى وبين
جانب من الواقع أو انفعال أو إطار ذهنى ، وما يؤكد هنا ليس الا
ارتباطا بين عادات لغوية وبين ممارسات اجتماعية فى مواقف توصيل
وأداء . وليس من الصواب الحديث عن جمال وبهجة أشكال سمعية
وبصرية تذكرنا بالرفيف والحفيف والكراسى المبطنة بالقטיפه .

بناء القصيدة

على الرغم من أن الشكل الشعرى هنا مركب متشابه كأنه رقصة
جماعية ، إلا أنه يقدم معنى موحدا متكاملا بفضل كل مستوياته ،
وبفضل تكوينه على الأخص . وهذا التكوين الشعرى فائق للعبارات ،

فائق للسطور والمقاطع . فهذه الأجزاء لا تلتصق معا متجاورة فحسب بل تترابط في علاقات مختلفة . ووفق مبادئ تنظيم خاصة .

وفي القصائد القصيرة نلاحظ أن وحدة موضوع التناول أو عنقود المعنى أو الموقف الدرامي يلعب دورا في البناء ، وكل قصيدة تتعاقب صورها لتصل إلى لحظة قمة حيث اللغة في أعلى شحنة ، وهي تعتمد على الترتيب الزمني أو ترتيب التيمات أما القصائد الطويلة مثل « اثنين في العتمة » ونص الطريق والنداهة والمتاهة « فترتاد طريقا جديدا في البناء ، وهو بناء يعتمد على المستوى التعبيري الموسيقي في تميزه من المستوى الحسي والصوتي .

إن هذه القصائد ذات بنية نغمية وثيقة الارتباط بأشكال الوجدان الانساني في أوج استثارته ، أشكال نمو متصاعد ووهن هابط ، انطلاق وطي للأشعة ، نزاع متوتر وحله ، سرعه وتباطؤ حركة مرهفه وسقطات ، امتداد وتضاؤل ، وصولا إلى تحقق حاد كثيف ، وتحاول القصيدة تحقيق توازن بين ضغوط وتوترات وطاقات متصارعة متنافية ، واتجاهات انفعالية متحركة جامحة ، ولكنها لا تقدم وهما بخل نهائى .

وفي النهاية [إن شعر سيد حجاب توزيع اركستراالى متعدد الأصوات لا يكف عن ارتياد الطرق الجديدة بكل خبرات الترحال الطويل] .

الفهرست

٥	(١) في العتمة
٩	كلمايتي
١٠	العتمة
١٢	الوقت
١٣	شوك وضل
١٤	رباعية
١٥	الزنزانة (زمن الزنازين)
١٧	الريح .. (رقصة بخلاخيل)
١٨	الكذب
٢٠	صور أندلسية
٢٤	ثلاث كوابيس .. وحلم
٢٨	الشوق
٣١	الغسل

٣٢	إعلان
٣٤	رحلة
٣٦	عيونك القبطيه
٣٧	إثنين في العتمه

(٢) أصوات

٧١	تقاسيم .. على الأرغول
٧٣	تقاسيم على الناي
٧٦	الهارب
٨٠	البوزوكيا
٨٣	تقاسيم على القانون
٨٦	أوبوا
٨٩	كمان منفرد
٩٢	تقاسيم على العود
٩٧	لروميست
١٠٠	الربابه
١٠٣	تنويغات على الساكسفون
١٠٥	السمنيه
١٠٨	أجراس
١١٠	باريتون
١١٣	تنويغات على الجيتار
١١٦	

(٣) نص الطريق

١٢١

١٢٣

النداهه والمتاهه

١٣١

رؤيا

١٣٣

تاليس

١٣٤

معادله جبريه

١٣٥

تكوين

١٣٨

نص الطريق

١٥١

صورة على جدار

١٥٢

(١١)

١٥٣

أغنيه ليليه

١٥٥

الدم .. والجنون

١٥٧

وردة زمان الغربة والأحزان

١٧٤

عشر كلمات عند افتراق الطريق

١٨١

قراءة في أشعار سيد حجاب (ابراهيم فتحى)

رقم الإيداع

٨٧/٢١٨٨

طبع بدار المدينة المنورة

١١٤ ش مجلس الشعب — القاهرة

سَيِّد حجاب

الأعمال الكاملة (١)

... «إن سيد حجاب مع قلته متوجهة الموهبة والوعى من الشعراء المصريين، قد سوا
أسهاماً مصرياً متميزاً في تطوير القصيدة العربية...» وعلى الرغم من أن الشئ كل
الشعرى هنا مركب مستألف، كأنها قصيدة جماعية، إلا أنها تقدم معنى موحداً
متكاملاً بفضل كل مستوياتها، وبفضل تكوينها على الآخرى.

وفي القصائد القصيرة نلاحظ أن وحدة موضوع التناول أو عقود المعنى
أو الموقف الدرامى يلعب دوراً في البناء، وكل قصيدة تتعاقب صورها لتصل إلى
الخطمة قمتها حين اللغة في أعلى شحنتها.

أما القصائد الطويلة مثل «السنين في العتمة»، «نفس الطريق»، «الشراة والمأهة»
فترتأو طريقاً جديداً في البناء، وهو بناء يعتمد على المستوى التعبيري الموسيقي في تميزه
عن المستوى الحسي والصوتي.

وفي النهاية... إن شعر سيد حجاب توزيع اوركسترالى متقد والأصوات
التيكف عن ارتياح الطرق الجدية بكل خبرات الترحال الطويل.

دار الفكر
للدراستات
والنشر والتوزيع



القاهرة - باريس

القاهرة: ش. مشاطة - رقم ٤٢/٢٥
مدينة نصر - المنطقة الثامنة

الشمس

Bibliotheca Alexandrina

0534580

